NOTA VERBAL

España no ratifica su acuerdo militar con Estados Unidos

Página/15

REPORTAJE A SILVIO RODRIGUEZ

"Nada enfrenta el ritmo y la poesía"

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de noviembre de 1987

Año 1 - Nº 130 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

Tras el hallazgo del cadáver del empresario Benjamín Neuman, el juez Blondi confirmó que el mismo grupo que lo secuestró y asesinó participó en el crimen de Osvaldo Sivak. De ahora en adelante habrá una sola investigación

Página/3

CAUSA COMUN

NA



El juez Irurzun, un asistente y el comisario Pirker en el helicóptero que los trasladó hasta Abasto, donde se exhumaron los restos de Neuman.

RODOCROXITA

Cuando los periodistas detectaron que Vicente Leonides Saadi se entrevistó con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, comenzaron las especulaciones. Para algunos, la cuestión que se trató allí no fue ni más ni menos que la meneada ley de defensa que está durmiendo en la Cámara alta. Permeables a los reclamos militares, los senadores introdujeron modificaciones en el proyecto original aprobado por los diputados, lo cual determinó un texto que —para muchos— termina filtrando la doctrina de seguridad nacional. Este catecismo no escrito hasta hoy permite a las fuerzas armadas intervenir en conflictos internos. Jaunarena llegó a un principio de acuerdo un par de semanas atrás con los renovadores. Pero en el Senado, la cuestión no es tan sencilla: es preciso un acuerdo con el astuto catamarqueño. Los periodistas que cubrían la reunión estaban metidos en estas sesudas especulaciones cuando las declaraciones de Saadi pusieron luz en la cuestión: "Durante la reunión —declaró tranquilamente— analizamos con el ministro Jaunarena los problemas que presenta la explotación de la rodocroxita en Catamarca".

4 La libertad es libre, *por Horacio Verbitsky*

3 La receta de Irurzun, *por Carlos Juvenal*

El fallo califica al texto de apología del crimen

LA CAMARA FEDERAL AUTORIZO LA PUBLICACION DE LA SOLICITADA POR VIDELA

Página/4

14 Los ahorcados de Chicago *Por Osvaldo Bayer*

Una condena para Iglesias Rouco

El juez de Primera Instancia en lo Correccional Omar Facciuto condenó a dos años de prisión en suspenso a Jesús Iglesias Rouco y a Máximo de Gainza —columnista y director del matutino La Prensa, respectivamente— por el delito de calumnias en perjuicio de Fernando Alberto Dondero, militante del Movimiento Todos por la Patria, del periodista Eduardo Anguita y de Pedro Cazes Camarero, todos ex detenidos por razones políticas durante la última dictadura. Iglesias Rouco publicó el 19 de abril de 1986, en ese medio, que los tres ex presos eran militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores y del Ejército Revolucionario del Pueblo, citando como fuente informes del Servicio de Inteligencia del Estado.

Los liberales quieren amnistía

El debate en la Mesa de la Concertación de una Ley de Amnistía que alcance tanto a los militares acusados como a los civiles imputados de haber pertenecido a organizaciones guerrilleras, fue propuesto por el dirigente de la UCeDé Francisco Durañona y Vedia.

Consideró que en las discusiones propiciadas por el Gobierno "no puede faltar el tema de la amnistía, porque es algo que provoca problemas y es necesario que se defina, por sí o por no, pero que se defina". Paralelamente, Durañona y Vedia se mostró escéptico respecto del logro de un pacto social, dado que los objetivos enunciados "se están burocratizando". Instó, además, a que se incluya como tema "prioritario" la discusión sobre la política económica.

Los renovadores dicen que no

El bloque del peronismo renovador se opuso a que la Cámara de Diputados trate hoy la iniciativa presentada por el radicalismo para ampliar a 7 miembros la integración de la Corte Suprema de Justicia. Los renovadores adujeron que se cumplió el término reglamentario para tratar dicha iniciativa, que la UCR pretendía aprobar sobre tablas. En tanto, la Cámara baja sesionará hoy para dar media sanción a un proyecto de ley propiciado por el Poder Ejecutivo, por el que las sociedades por acciones, cooperativas y asociaciones civiles podrán emitir títulos de deudas.

Seiscientos dólares marcados

El fiscal federal Aníbal Ibarra regresa hoy a la Capital Federal, procedente de Posadas, donde ayer condujo un operativo policial ordenado por el juez Martín Irurzun, en el cual habría encontrado 600 dólares, cuya numeración coincide con la del dinero pagado por el rescate del empresario Osvaldo Sivak. Personal de la delegación posadeña de la Policía Federal habría efectuado, por orden de Ibarra, un allanamiento en el casino de oficiales de la Gendarmería Nacional de la capital misionera, donde debajo del lavabo de uno de los baños se habría encontrado parte del rescate que cobraron los secuestradores del empresario asesinado.

Al fin descansa en paz

Simultáneamente con el sepelio de Sivak, el fiscal Oliveri vinculó el caso con "un personaje" del Batallón 601 del Ejército.

Mientras los restos del empresario Osvaldo Sivak, secuestrado y asesinado en 1985, fueron sepultados ayer —minutos después de las 13, en el cementerio privado Jardín de la Paz, en San Miguel—, el fiscal adjunto de Investigaciones Administrativas, Carlos Oliveri, reveló que entre los detenidos por ese caso se encuentra "un personaje vinculado con el ex Batallón 601 de Inteligencia del Ejército", a quien no identificó pero al que supuso "en contacto con los financistas" de este tipo de delito.

El cuerpo de Sivak fue retirado, durante la mañana, por sus familiares de la morgue judicial, donde permaneció desde el viernes último, día en que efectivos policiales lo hallaron sepultado. Marta Oyhanarte, su viuda, se retiró del lugar acompañada por sus cuñados Jorge y Horacio Sivak.

En el sepelio, que se realizó sin haber velado los restos, estuvieron presentes las cuatro hijas de Sivak —Analía, Camila, Malena y María—, quienes en el momento de la inhumación colocaron cinco rosas rojas sobre el féretro.

Asistieron además, el senador nacional Hipólito Solari Yrigoyen (UCR - Chubut), el diputado nacional José Aramburu (PI - Buenos Aires), y el ex presidente de facto Alejandro Agustín Lanusse.

El fiscal adjunto Oliveri, quien participa activamente en las investigaciones, confirmó que se encuentra prófugo el ex policía Ricardo Taddei, alias "El Cura" o "El Padre", quien integró el Batallón 601 de Inteligencia del Ejército y fue denunciado por su participación en centros clandestinos de detención durante la dictadura militar. Oliveri añadió que entre quienes participaron en el primer secuestro de Sivak, en 1979, hubo algunos policías implicados "que fueron retirados o dados de baja", y sostuvo que parte de ese personal "fue reincorporado a la actividad como agentes de inteligencia" en el mencionado batallón.

"Habrá mucho que conversar con Taddei en el futuro, ya que forma parte de los siete octavos del iceberg", añadió el fiscal adjunto, aludiendo a su propia denuncia relacionada con la existencia de una superestructura vinculada con los secuestros extorsivos.

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, aseguró que "acá no va a haber impunidad para nadie", y añadió que las investigaciones en curso tienden "a individualizar a los autores materiales, a los cómplices primarios y secundarios, y a los encubridores en cualquier grado". Pirker aclaró, además, que el titular de esa repartición en la ciudad de Mercedes, subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti —a quien se mencionó como implicado en el caso— "no se halla vinculado" con este asunto, e informó que "está a disposición de la jefatura, pero no detenido".

En tanto, se supo que el viernes último, en la localidad bonaerense de Longchamps, fracasó un operativo policial destinado a detener al cabo Félix Roque Miera, uno de los policías prófugos.

Según declaraciones de sus vecinos, Miera fue visto en su casa quinta hasta el miércoles de la semana última. El viernes por la tarde, tres personas que vestían de civil llegaron hasta la vivienda, comprobando que estaba deshabitada. Tras consultar a los vecinos sobre la identidad de su ocupante, los hombres decidieron ingresar en la casa y, de acuerdo con los testimonios, "se llevaron algunos cajones".

En cuanto al suboficial Mario Bivorlasky, quien también es buscado por la Policía, se conoció una exhortación de sus familiares, instándolo a que se entregue ya que, de acuerdo con un comunicado dado a conocer por el abogado Marcos Azerrad, "temen por su seguridad".

Gustavo Gilabert



Las cuatro hijas de Sivak, su esposa y su hermano, en el sepelio.
Si una imagen pudiera grabar el dolor, aquí están todos sus matices.

JUNTO A OTROS EX FUNCIONARIOS

Tróccoli bajo la lupa fiscal

(Por Horacio Verbitsky) **El ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, el ex jefe de Estado Mayor del Ejército Héctor Ríos Ereñú y el teniente coronel Juan Carlos Sacco podrían ser procesados a raíz de la investigación paralela ordenada por el Ministerio de Defensa al producirse el secuestro del empresario Osvaldo Sivak. Los funcionarios designados para la investigación solicitaron dinero a la familia de la víctima, que pagó con conocimiento de Tróccoli y Ríos Ereñú.**

El fiscal general de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, dijo ayer a **Página/12** que la situación más comprometida es la del teniente coronel Sacco, ya que los delincuentes Rubén Barrionuevo, Pedro Salvia y Mario Aguilar declararon que el entonces ayudante de órdenes del fallecido ministro de Defensa Roque Carranza se quedó con parte del dinero pagado por la familia Sivak. Molinas agregó que quien conocía la causa a fondo era el fiscal adjunto Carlos Oliveri.

Oliveri por su parte informó que la investigación está prácticamente concluida y que sólo falta una inspección ocular en el Ministerio de Defensa, antes que el expediente pase a dictamen. Luego será elevado a la Justicia para que analice si los funcionarios públicos cometieron algún delito.

Dijo Oliveri que la declaración del ex secretario de Interior y ahora intendente de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, había sido como testigo, ya que tanto Tróccoli como Ríos Ereñú estaban imputados. La calificación del eventual delito cometido por los funcionarios no corresponde a la Fiscalía, sino al juez que intervenga en la causa que se abrirá.

En los dos casos la figura posible sería el encubrimiento, ya que el ministro del Interior y el jefe de Estado Mayor del Ejército sabían que los funcionarios del Ministerio de Defensa, que cobraban sueldo del Estado como empleados del diputado nacional César Jaroslavsky, estaban percibiendo dinero de la familia Sivak. Tróccoli hizo saber que no estaba de acuerdo con esa investigación paralela, pero no la denunció como correspondía. Durante la interpelación parlamentaria de mayo de 1986, el diputado Roberto Digón hizo escuchar una grabación en la que Tróccoli admite en diálogo con Marta Oyhanarte, que fue el gobierno el que puso en contacto a los familiares de Sivak con el grupo de delincuentes que trabajaban en el Ministerio de Defensa.

Barrionuevo y Aguilar cobraron 300.000 dólares con la promesa de obtener la liberación de Sivak. De ellos, 275.000 fueron aportados por la familia de la víctima, y 25.000 por el Ministerio del Interior. En la conversación grabada con Tróccoli, Marta Oyhanarte adujo que las reuniones con los delincuentes se realizaban en el Ministerio de Defensa, a pocos pasos del despacho de Roque Carranza. El ex ministro murió a principios de 1986, por lo cual toda acción se interrumpió a su respecto.

El fiscal Molinas dijo a **Página/12** que en su declaración Tróccoli explicó que los 25.000 dólares no provenían de fondos del Estado sino de contribuciones de afiliados a la Unión Cívica Radical. Esto significa que no será procesado por malversación de fondos públicos.

A raíz de otro sumario de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, el juez federal Martín Irurzun también analiza el desempeño del ex jefe de la Policía Federal, comisario general Antonio Di Vietri, y del ex jefe de Defraudaciones y Estafas comisario mayor Mario Fernández.

Dos defensores de los policías buscan responsables para arriba

Carlos Pérez Galindo, abogado defensor de José Lorea, confeso asesino de Osvaldo Sivak, dijo que tanto su defendido como el resto de los ex oficiales de la Policía Federal detenidos serían "los brazos ejecutores del hecho", ya que "hay otros integrantes más arriba en la banda, que aún no fueron descubiertos".

"Lorea es el último eslabón, es el que apretó el gatillo, pero habría otros implicados que están prófugos y esto se desprende del reparto del millón 100 mil dólares cobrado por el rescate, de los cuales hay una cifra muy importante que no se sabe donde fue a parar", dijo.

En tanto, Jorge Vilar, abogado defensor de Héctor Galeano, otro de los detenidos, señaló que su defendido "no ha participado para nada en el homicidio" y reveló que la actitud de Galeano, cuando se decidió el homicidio de Sivak, fue la de oponerse, pero señaló que "fue apartado con un revólver en la cabeza" por los otros delincuentes, quienes le dijeron que "también había un balazo para él". Vilar dijo que Galeano "sólo intervino como posta".

Neuman, otra víctima de la banda

A metros de donde se halló a Sivak se encontró el cadáver de Benjamín Neuman, asesinado por el mismo grupo de policías.

Con un balazo en el cráneo, un anillo con la inscripción *Vera* y dos pares de anteojos fue encontrado ayer —a poca distancia del lugar en que hallaron el cadáver de Osvaldo Sivak— el cuerpo del empresario Benjamín Neuman. La ubicación había sido proporcionada por el asesino de Sivak, el policía José Lorea. "Hallamos el cuerpo buscado", confirmó, poco antes de subir al helicóptero que trasladó los restos a la Capital Federal, el jefe de la Policía, Juan Pirker.

El hallazgo del cadáver de Neuman —secuestrado el 15 de febrero de 1982— confirma que tanto este crimen como el de Sivak fueron cometidos por la misma banda de policías. El juez federal de La Plata, Manuel Blanco, quien participó en el operativo de búsqueda por razones de jurisdicción, se reunirá hoy con sus colegas Martín Irurzun, quien entiende en el caso Sivak, y Néstor Blondi, a cargo del caso Neuman, para analizar la posibilidad de unificar ambas causas.

Los trabajos de búsqueda comenzaron ayer, a las 11, cuando fuertemente custodiados llegaron al kilómetro 50 de la ruta 2 —en la localidad de Abasto— Lorea y otro detenido que, cubriéndose la cabeza, evitó ser identificado. Allí los esperaba el juez Blanco y efectivos de las policías bonaerense y federal, así como bomberos que, con el apoyo de una pala neumática, se dedicarían poco después a la tarea de búsqueda.

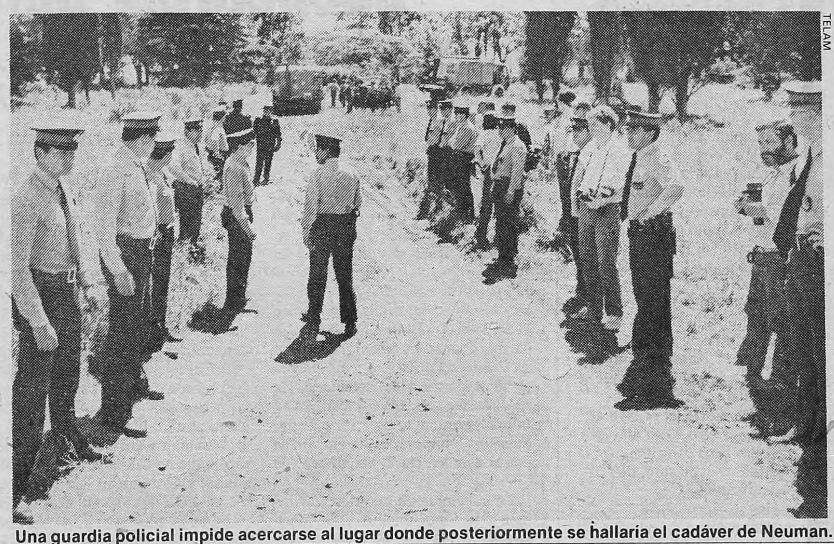
Junto al juez Blanco, Lorea se dirigió a un lugar situado a pocos metros de la excavación que se realizó para recuperar el cuerpo de Sivak, y señaló con su mano un perímetro de aproximadamente 5 metros cuadrados, donde recordaba que se podrían encontrar los restos de Neuman. El lugar fue rápidamente delimitado con sogas y banderillas rojas y blancas. Al iniciarse la excavación, Lorea se retiró hacia un árbol cercano y se sentó, apoyando su espalda en el tronco. En esta posición estuvo unos 45 minutos, hasta que, junto al otro detenido, se dirigió hacia el Renault 12 color verde que lo devolvió a su celda en la Capital Federal. Allí se quedaron los policías y bomberos, excavando en el perímetro señalado por el asesino de Sivak. Minutos después, el juez Blanco se retiró a su despacho en La Plata, para esperar los resultados de la búsqueda.

Para la búsqueda se contó también con los servicios de un lugareño, quien aseguró que "en la época de la guerra de las Malvinas —abril de 1982— vi tierra removida cerca del bosque, que tenía arriba un automóvil incendiado". El lugar fue revisado. Cerca de las 17.20, a un metro y medio de profundidad y cerca del lugar en que se encontraron los restos de Sivak, la Policía halló restos humanos. Tenían aún pedazos de la tela del pantalón, un par de zapatos y anteojos similares a los utilizados por Neuman, pero se encontró una pista clave: el cadáver tenía una alianza con la inscripción *Vera*, el nombre de la esposa del empresario asesinado, acompañada por las fechas del compromiso y casamiento. El juez Blanco tardó poco tiempo en regresar al lugar.

Lo mismo hicieron el comisario Pirker y los jueces Irurzun y Blondi, en dos helicópteros que obligaron a cortar el tránsito por la Ruta 2, lo que se prolongó durante media hora y ocasionó gran atascamiento de vehículos. La excavadora neumática y los efectivos policiales comenzaron a retirarse del lugar. En una bolsa de polietileno, los restos fueron llevados a uno de los helicópteros, e inmediatamente trasladados a la Morgue Judicial de la Capital.

A las 19.50, Mario Neuman, de 26 años, hijo del empresario asesinado, acompañado por el abogado de la familia, Pablo Tagliaferri, por los jueces Blondi e Irurzun y el comisario Pirker ingresaron en la Morgue Judicial para completar las pericias necesarias en la efectiva identificación del cadáver. Los cinco estuvieron presentes cuando los peritos verificaron que la dentadura correspondía a la de Neuman, así como los zapatos y el anillo. El cadáver presentaba un balazo en el cráneo, con orificio de entrada en el parietal derecho, mientras el izquierdo está quebrado por el impacto interno del proyectil. El abogado Tagliaferri dijo al salir de la morgue que, "pese a que no soy un especialista, creo que el arma utilizada fue una pistola 9 milímetros", que habitualmente utilizan las fuerzas de seguridad

Ya en Tribunales, el juez Blondi se acercó a la sala de periodistas para confirmar la información: "El cadáver encontrado pertenece, según las pericias, a Benjamín Neuman. Mañana (por hoy) me encontraré con los jueces Irurzun y Blanco para unificar las causas de este asesinato con el de Osvaldo Sivak".



TELAM

Una guardia policial impide acercarse al lugar donde posteriormente se hallaría el cadáver de Neuman.
En pocas horas, la zona de Abasto permitió descifrar dos secuestros y asesinatos de empresarios.

La receta del juez Irurzun

(*Por Carlos Juvenal*) Si hubo alguien que no dejó morir el caso Sivak y apeló a todos los medios para provocar reacciones, es la señora Marta Oyhanarte, esposa del empresario secuestrado. Es un personaje creíble, y conmovedores el empeño y la energía que puso para que la investigación no quedara en el olvido. Si la señora de Sivak es un personaje respetado, por lo que hizo y lo que dijo, y conoce la historia como nadie, hay que atenderla cuando señala los errores cometidos durante dos años de investigación, y también firmarle un cheque en blanco cuando afirma que, ahora, "la investigación está en buenas manos".

Semejante respaldo al juez federal Martín Irurzún no se apoya en un capricho o una opinión, sino en hechos. Y, cuando se habla de Irurzún, también es obligación marcar que junto a él llegaron a desenrollar el ovillo uno de sus secretarios, Mario Filosof, el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker; y el titular de Defraudaciones y Estafas, comisario Norberto Cándido Ruiz, quien comandó la investigación en los últimos tiempos. Sobre él, hace un par de meses, Filosof bromeaba: "Ruiz es un policía sencillo, humilde, capaz e inteligente. Además, de cándido no tiene nada". Hoy, Irurzún y Filosof admiten que, al comienzo de la gestión, la Policía Federal, en la investigación, marchaba detrás de ellos, que enseguida los emparejó y que luego tomó la iniciativa. Y fue con éxito.

Aunque sea una reiteración, es conveniente insistir en que el éxito del juez Irurzún no fue un capricho del destino, sino una consecuencia de la aplicación de silogismos elementales: primero, ordenó la nómina de sospechosos, con Ricardo Taddei, alias *El Cura*, a la cabeza, y Roberto Ignacio Buletti, alias *El loco de la moto*, un pasito más atrás. Comunicó sus novedades a Ruiz y, con éste, procedieron a hacer lo que rara vez sus novedades a Ruiz y, con éste, procedieron a hacer lo que rara vez se hace: allanaron todo lo que tuviera que ver con ambos, interceptaron los teléfonos en los que los dos sospechosos pudieran recibir mensajes, e intervinieron sus correspondencias, aunque la de Buletti no fuera dirigida a su domicilio. Ruiz, por otra parte, en lo de Buletti se anticipó, ya que en octubre de 1986, cuando éste estaba en la delegación Salta de la Policía Federal, y aún no había sido descubierto como nacotraficante, era investigado pacientemente por Defraudaciones y Estafas.

Filosof piloteó más de veinte allanamientos. Haciendo centro en Taddei y Buletti, también fueron visitados los domicilios de varios agentes del Batallón 601 de la inteligencia militar. Que se sepa, es la primera vez que un juez argentino se anima contra ese bastión del aparato represivo.

Irurzun y Filosof, de cordial trato con los periodistas acreditados en Tribunales, no soltaron prenda jamás. El secretario, más de una mañana, llegó sin dormir luego de un allanamiento, pero disimuló como un perfecto actor. Había que acorralar a los culpables y no contar nada. Así fueron llegando pacientemente hasta el final, sin una filtración. Tanto fue y será el hermetismo que, el día que encontraron el cadáver del ingeniero Sivak, hablaron con Marta Oyhanarte y nada le contaron sobre el procedimiento. En horas, la prueba del delito —el cadáver— estaba reconocida. Marta Oyhanarte, en el estudio de una grabadora, cotejó voces, escuchó grabaciones, y junto al juez y los peritos llegó a la conclusión de que el secuestrador con el que negoció telefónicamente de qué manera se operaría en el pago del rescate era el ex policía José Benigno Lorea, el autor del disparo que mató a Sivak. Marta Oyhanarte recordó, entonces, que Lorea, el mismo que por 30.000 dólares mató a su esposo, cometió la torpeza de hablar con ella 5 minutos 45 segundos, tiempo más que suficiente como para que fuera detectado el lugar de la llamada. Claro que otros, más torpes que Lorea, desaprovecharon semejante ocasión. Una de las tantas rarezas de la investigación cuando Velasco era el juez, Di Vietri el jefe de Policía y Mario Fernández jefe de Defraudaciones y Estafas.

Varias gestiones infructuosas

El hijo del empresario Benjamín Neuman, señaló ayer que en diciembre de 1983 —a casi un año del secuestro de su padre— se entrevistó separadamente con el entonces ministro del Interior, Antonio Tróccoli y con el jefe de la Policía Federal, Antonio Di Vietri, quienes le solicitaron tiempo para abocarse a una investigación más profunda.

Mario Neuman dijo a **Página/12** que el ministro Trocoli señaló en esa oportunidad "algo así como: recién acabamos de llegar, déjennos empaparnos del tema y ver que podemos hacer". Por su parte, Di Vietri le comunicó a la familia del empresario que "las investigaciones siguen su curso".

El hijo del empresario cuyo cadáver apareció ayer en un lugar cercano al de Sivak señaló que su familia vio renacer las esperanzas con el advenimiento del gobierno democrático, ya que con antelación habían realizado diversas gestiones sin ningún resultado. "Por interpósitas personas llegamos a las esferas más altas del gobierno militar, generales y distintos funcionarios, pero sólo nos decían que había que tener paciencia porque no se encontraban datos", recordó Mario Neuman. Añadió que "otras veces nos decían que estaban detras de una pista, pero todo quedó en la historia."

Banjamín Neuman fue secuestrado el 15 de febrero de 1982. "Recibimos el primer llamado de los secuestradores ese mismo día —recordó su hijo— cuando nos pidieron dos millones de dólares; cuando reuniéramos esa suma debíamos anunciarlo mediante un aviso clasificado que dijera 'pintor pinta a domicilio'".

Señaló el hijo de la víctima que los llamados los realizaba un hombre que sólo se identificaba como miembro del grupo secuestrador. "Nosotros creemos que se trataba de un sector vinculado a las fuerzas de seguridad, por el modo en que operaban, una opinión que compartían quienes llevaban adelante la investigación", explicó Neuman.

Los primeros intentos de entregar el dinero —una suma menor a la exigida, que la familia prefiere no revelar— se frustraron porque los secuestradores no se presentaron en los lugares previstos. Una nueva cita se fijó para el 27 de marzo, en un tren que cubría el trayecto Buenos Aires-La Plata. "Exigieron que no fuese yo quien llevase el dinero, como en otras oportunidades, sino unos amigos de la familia", dijo Neuman. "En el trayecto de vuelta a Buenos Aires, cuando ya todo parecía otro intento frustrado, escucharon una voz a sus espaldas que les decía que estaban siendo apuntados por una pistola. El hombre, que se tapaba la cara con un diario, tomó el dinero y se fue", añadió.

Unos días después un nuevo llamado anunció a la familia que debía reunir más dinero; además iban a cobrarles una "multa" por haber avisado a la policía y por las molestias ocasionadas. Ese fue el último contacto.

Benjamín Neuman tenía 45 años cuando lo secuestraron; dirigía empresas madereras y financieras y era presidente del Hospital Israelita. En los cinco años que pasaron no hubo ninguna detención en relación al caso.



La libertad es libre

La Cámara Federal de la Capital aceptó los fundamentos del juez Martín Irurzun: la solicitada de encomio al condenado Jorge Videla constituye apología del delito. Añadió que tampoco le faltó razón al juez cuando dispuso como medida cautelar prohibir su publicación.

Pero la pena por apología del delito va de un mes a un año. Es un delito leve. El juez de primera instancia cumplió con su deber al impedir que se consumara. La Cámara entiende satisfacer el suyo al privilegiar otro valor más alto y en este caso contrapuesto: la libertad de expresión, de raíz constitucional.

Hay jurisprudencia estadounidense que el tribunal no ha considerado, como un fallo de la Corte Suprema en el que cinco jueces (Powell, Brennan, White, Marshall y Rehnquist) aceptaron que el gobierno de Pittsburg prohibiera a una editorial publicar ofertas de empleos que implicaran discriminación sexual. Cuatro (Burger, Douglas, Stewart y Blackmun) se opusieron a la prohibición por considerar inadmisible la censura. Pero hasta esa minoría hizo una salvedad que es pertinente para la solicitada: se puede prohibir si la publicación está estrechamente ligada con alguna acción ilegal.

Sin embargo, es un episodio notable de la transición que el mismo tribunal que sentenció a Videla a reclusión perpetua por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, autorice a los diarios que lo deseen a exaltar esa conducta criminal. A un mes de las desdichadas felices Pascuas, la solicitada formaba parte de una ofensiva golpista. La denuncia de periodistas, gráficos y canillitas, y la resolución del juez, mostraron cómo dentro de la ley los ciudadanos no estaban indefensos. Fracasado aquel plan, ahora su publicación sólo será una curiosidad desvaída.

La Justicia asumió su responsabilidad con raro equilibrio: es delito, pero no debe impedirse su comisión. Los diarios, que litigaron para obtener este resultado, ¿practicarán con igual serenidad sus obligaciones hacia una sociedad ahíta de violencia y encono? El 25 de mayo podían alegar que el contenido sólo comprometía a los firmantes de la solicitada. La misma sentencia judicial que hizo lugar a sus reclamos les informa ahora que de publicarla delinquirán a sabiendas.

Si diarios que rechazaron solicitadas de los organismos defensores de los derechos humanos acogen la alabanza a quien los violó, no sólo ejercerán un derecho garantizado por la Justicia. Además pregonarán su adhesión expresa al delito. La libertad es libre, y cada cual sabe a qué juega.

La solicitada por Videla podrá publicarse, pero será un delito

El mismo tribunal que condenó a Jorge Videla autoriza ahora a publicar una solicitada en que se reivindica al delincuente. El fallo da la razón al juez Irurzun y anticipa lo que vendrá.

A pesar de reconocer que el texto de una solicitada en apoyo al ex presidente de facto Jorge Rafael Videla por lo actuado durante la "lucha antisubversiva" configuró el delito de apología del crimen, la Cámara Federal de la Capital revocó la decisión del juez Martín Irurzun, quien el 24 de mayo último prohibió a los diarios *Clarín, La Nación, La Prensa, Ambito Financiero* y *Crónica* la publicación de dicha solicitada. En su dictamen, el tribunal justificó su fallo alegando que el permiso de publicación "importa un compromiso con la democracia, la República y la libertad".

La solicitada en cuestión se titulaba "Reconocimiento y Solidaridad", y tenía sólo 60 palabras. La firmaban alrededor de 5000 personas, quienes afirmaban que las Fuerzas Armadas, de seguridad y policiales "defendieron a la Nación", durante el gobierno militar. Enterados de que iba a ser publicada el 25 de mayo, cinco ciudadanos presentaron una denuncia ante el juez Irurzun, quien entendió que la solicitada importaba, en principio, la comisión del delito de apología del crimen, cuya consumación debía impedir. El magistrado ordenó la no publicación del texto, decisión que fue apelada por representantes de los cinco diarios.

En su fallo, la sala I de la Cámara Federal (integrada por León Arslanian y Ricardo Gil Lavedra) coincidió en ese punto con el juez Irurzún. "Efectuarle una alabanza a Videla por lo acontecido durante la lucha antisubversiva, sin deslindar nítidamente las acciones delictivas de las que no lo fueron, importa incluir objetivamente en el elogio a los hechos criminales", destacaron los camaristas en el dictamen. Aclaran que el ex presidente de facto fue condenado por ese mismo tribunal por haber ordenado a sus subordinados la comisión de secuestros, torturas y crímenes realizados "de manera clandestina e ilícita".

Arslanian y Gil Lavedra consideraron que no sólo el texto de la solicitada, sino también "la forma en que se proyectaba su publicación, esto es, en una fecha patria" configuraban, en principio, la comisión del delito de apología del crimen, y que con la entrega del texto a los diarios para su posterior publicación la ejecución de ese delito estaba iniciada.

Sin embargo, los camaristas no coincidieron con Irurzun en otro aspecto. Para ellos, la decisión del juez de prohibir la publicación de la solicitada violó los artículos 14 y 32 de la Constitución Nacional, que garantizan la libertad de prensa. Sobre este punto, Irurzun había opinado en su fallo que, aunque garantizadas constitucionalmente, las libertades de prensa y de ideas no son absolutas sino que reconocen límites en la ley. Por el contrario, Arslanian y Gil Lavedra sostuvieron en su dictamen que "la prensa no está sometida a censura previa, y los abusos que puedan cometerse a través de ella sólo son punibles con posterioridad a la publicación".

¿Y QUÉ OPINA USTED DEL FALLO QUE AUTORIZA A PUBLICAR ESA ABSURDA SOLICITADA DONDE SE PRETENDE REIVINDICAR LO ACTUADO POR EL GOBIERNO DE VIDELA?
¡QUE CON VIDELA ESTO NO PASABA!
ESO ES LO QUE DIGO
SENDRA

Para los camaristas, "la pública difusión de las ideas, sin coerción, sin riesgos, sin cortapisas, constituye uno de los pilares de nuestro régimen democrático y republicano de gobierno". En su dictamen, reconocieron que se trataba de "una situación dilemática": impedir la consumación de un delito, o consentirlo en aras de un interés superior: la libertad. "Poco importa si para defenderla han de soportarse algunos males, la injuria abierta o solapada, la calumnia y hasta la apología de un crimen, si es que ello puede servir para garantizar una forma de vida", concluyeron en su fallo.

Asociación Madres de Plaza de Mayo

ENCUENTRO NACIONAL DE MADRES DE PLAZA DE MAYO (XVII)

Documento

En el XVII Encuentro Nacional reunido en Tucumán, las Madres de Plaza de Mayo manifestamos:

1) Nuestro total repudio:
a) Al cónclave de genocidas de los Ejércitos Americanos próximos a reunirse en nuestro país, donde han cometido uno de los mayores genocidios de América Latina.
b) Al gobierno Nacional que auspicia y participa de la reafirmación de la Doctrina de la Seguridad Nacional aplicada en contra de nuestro pueblo.
c) A la estructuración de la política represiva que desde allí surgirá destinada a oprimir aún más a los pueblos latinoamericanos que desde hace 27 años padecemos bajo la dominación del Pentágono.

2) Nuestra alarma por la situación desesperante de los presos políticos, condenados bajo tortura, sin derecho a defensa y a quienes hoy se somete a una libertad mutilada, dejando abiertos los resquicios para la prensa amarilla que difama y pretende menoscabar su condición de luchadores contra la injusticia. En consecuencia, exigimos su inmediata e incondicional libertad al mismo tiempo que reclamamos la condena de los genocidas.

3) Que es consecuencia directa de la impunidad con que se ha premiado a los asesinos del pueblo la vergonzosa candidatura de Bussi a gobernador de la provincia de Tucumán, escenario de sus crímenes de ayer y de la demagogia de hoy. Este hecho significa un peligro latente para todo el país, pues es la reivindicación de las FF.AA.

A pesar de esta escalada seguimos sosteniendo la resistencia popular frente a los violadores de la dignidad humana.

Apelamos a la conciencia política del país para que asuma su compromiso histórico ante este avance que humilla y lesiona la vida democrática nacional.

Hebe P. de Bonafini — Presidenta
María del Rosario de Cerruti — Secretaria

FILIALES:

Mar del Plata: Beatriz de Rubinstein
Santa Fe: J. F. de Ravelo
Rosario: María Rosa de White
Concordia: Celina de Kofman
Quilmes: Sofía de Cabib
L. de Zamora: Celia P. de Prósperi
Neuquén: Noemí de Rigoni
La Rioja: Marcela B. de Ledo
Mendoza: Elsa de Becerra
Gualeguaychú: Aurora Fracarolli
Tucumán: A. C. de Campopiano
Río Cuarto: Susana Dillon
La Plata: Laura A. de Rivelli

San Miguel de Tucumán: noviembre 8 de 1987

RETIROS Y ASCENSOS

Hay cambios en la Federal

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, adelantó en unos 20 días la reestructuración prevista en la plana mayor de la institución, que significó el pase a retiro de siete de sus integrantes. En tanto, se desconoce cuál será el futuro del comisario inspector Mario Fernández, quien hasta el año pasado tuvo a su cargo la investigación del secuestro de Osvaldo Sivak y recibió duras críticas de parte de la familia del empresario.

Tras la ceremonia, Pirker instó a la ciudadanía a que tenga "credibilidad en sus instituciones", refiriéndose a las derivaciones del caso Sivak y de otras causas en las que está involucrado personal policial. Sostuvo que "las instituciones se autodepuran, son investigaciones largas, pero llegan a su fin, gracias a Dios". Aseguró que "a Pirker no le podrán decir a Fulano no lo investigó".

Dijo que hasta ahora no se hizo una depuración profunda porque "nunca el mal policía había llegado a estos extremos" y negó que hechos similares a los ocurridos hayan sido "tapados" desde dentro de la institución. Aseveró, en ese sentido, que "desde mi ingreso (a la Policía), se ha mandado al que hacía algo indebido a disposición de la Justicia, con toda naturalidad". Sobre su gestión en la jefatura, negó que esté aplicando "un libro personal" sino que aplica "el libro del cual aprendí el oficio policial desde el día que me incorporé".

La nueva cúpula, que asumió en la mañana de ayer, quedó constituida por los comisarios generales Jorge Horacio Almejún (Administración); Alberto Jesús Borsalino (Interior); Raúl Oscar Acosta (Investigaciones); Donato Luciano De Césare (Asuntos Judiciales); Guillermo Nongiardino (Bomberos); Martín Lotocki (Comunicaciones); Horacio Oscar Casale (Personal); Roberto Antonio Manfredi (Bienestar); Luis Roque Schiavicca (Institutos Policiales); Nicolás Pellicar (Técnica); Rodolfo Oscar López (Drogas Peligrosas); Juan Carlos Mamani (Secretaría General) y Basilio Peretiatq (Seguridad Ferroviaria). Los que pasaron a retiro son los comisarios José Scoppa, Osvaldo Salvador López, Manuel Enrique Ferreiro, Antonio Hanna, Lauderino Azario, Rubén Uria y Juan Carlos Bossero.

En la ceremonia de asunción, Pirker no hizo alusión alguna al adelantamiento de la reestructuración y tampoco la vinculó con los hechos ocurridos en los últimos tiempos. Nada se sabe, además sobre el nuevo destino del comisario inspector Fernández, cuyo reciente ascenso fue objetado por el jefe del bloque de Diputados del peronismo renovador, José Luis Manzano, y por su colega de bancada Roberto Digón, a raíz de su intervención en la investigación del secuestro de Osvaldo Sivak.

ADVERTENCIA POR EL PARO

Los instrumentos de la ley

El vicepresidente Víctor Martínez advirtió que el gobierno tiene los "instrumentos necesarios" para ilegalizar el paro que impulsa la CGT. Saúl Ubaldini aseguró que la medida se efectuará de todos modos.

El vicepresidente Víctor Martínez dio una señal inequívoca de que el Gobierno está dispuesto a endurecerse frente a la CGT, al señalar ayer que el Ejecutivo "tiene los instrumentos necesarios" para declarar ilegal el anunciado paro por 36 horas. Saúl Ubaldini no tardó en salirle al cruce reafirmando, en improvisada conferencia de prensa, que "si no hay solución, el paro se cumplirá cuando lo disponga el Consejo Directivo" y lamentó que el vicepresidente esgrima "una medida dictatorial que no tiene nada que ver con la esencia de la democracia".

Martínez, a la salida de una entrevista con Raúl Alfonsín, juzgó como "totalmente negativo" el plan de lucha cegetista y puntualizó que "ha llegado el momento de elegir si el camino a seguir es el del diálogo o del enfrentamiento" en alusión a los gremialistas. "Nosotros nos permitimos censurarlo (el eventual paro), pero no porque nos produzca una reacción caprichosamente adversa, sino porque entendemos que esto lesiona a la sociedad argentina, y lo hace a través de un instrumento que no se compadece con la realidad que vive nuestro país", concluyó el segundo hombre del gobierno.

Sin embargo, estos conceptos no fueron los únicos que delinearon una vez más la táctica de confrontación verbal a la que acostumbran echar mano funcionarios oficiales y sindicalistas, antes de una medida de fuerza. También se lanzó al ruedo el diputado electo y secretario de Turismo, Francisco Manrique, quien fustigó a la central sindical porque quiere convertirse en el "centro de una perturbación nacional" y aseguró (poco después de verlo a Alfonsín) que "el Presidente está bastante molesto" con el anuncio del sector gremial.

El hombre que acuñó para la posteridad la frase "Argentina te quiero" y cuyos caminos con la dirigencia gremial peronista no se cruzan desde 1955, explicó que "acá hay una especie de rapiña política a la que hay que ponerle punto final" y se indignó por lo que a su entender, es "una campaña desestabilizadora".

Desde su sede habitual de Azopardo e Independencia, Ubaldini aprovechó un intérvalo surgido entre la audiencia que sostuvo con los diputados Jorge Matzkin y Diego Guelar (los dos del justicialismo) y el gobernador electo por Santa Fe, Víctor Reviglio, para exponer la posición de la central obrera, y cargar las tintas contra los detractores del paro.

El titular de la CGT confirmó que "sólo el consejo directivo tiene la potestad para fijar la fecha del paro", explicitando que "si ésta propuesta es ratificada por el Confederal y no aparecen las soluciones que buscamos desde hace tanto tiempo, la medida de fuerza se cumplirá tal cual lo previsto".

Ubaldini se sorprendió por las declaraciones de Víctor Martínez y exigió que "el gobierno dé una respuesta seria, ya que el Ministerio de Trabajo sigue sin comunicarse con la CGT, a pesar de que hace 20 días, así prometió hacerlo". Volvió a insistir en que "la renuncia del equipo económico pedida el 4 de noviembre por el pueblo reunido en la Plaza, sería un verdadero bien para la Patria".

Frente a las declaraciones de Manrique, Ubaldini desenterró el hacha de guerra y apuntó al centro de la debilidad del ex secretario de la Casa Militar de Pedro Eugenio Aramburu: "No hubo personaje más desestabilizador que ese señor".

Con respecto a las características que podría tener la huelga general por 36 horas, el secretario general de la filial metropolitana de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Germán Abdala, se inclinó por "llevar adelante movilizaciones fábrica por fábrica y oficina por oficina, para que la participación popular no quede encerrada entre cuatro paredes".


Jorge Saenz

Vicepresidente Víctor Martínez y la huelga de la CGT.
Una advertencia: el paro se puede ilegalizar de un plumazo.

ALFONSIN

Expectativas por una conferencia

El presidente Raúl Alfonsín realizará el próximo sábado a las 10 una conferencia de prensa en la residencia de Olivos con agenda abierta, en la que probablemente retome la iniciativa de reformar la Constitución Nacional y proponga un texto en el que, entre otras cosas, se establezca la elección directa del titular del Poder Ejecutivo y la figura del Primer Ministro.

Voceros del gobierno indicaron que el nuevo texto contitucional "ya ha sido redactado y entregado al presidente Alfonsín" por el titular del Consejo para la Consolidación de la Democracia, Carlos Nino, quien tuvo a su cargo recoger la opinión de distintos sectores acerca de la reforma constitucional.

Una variante relacionada con la reforma constitucional fue impulsada por el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, quien propuso una convocatoria de constituyentes al solo efecto de modificar el artículo 30 de la Constitución en el que reglamenta el modo de proceder a la reforma.

Los voceros del gobierno dijeron que el anuncio de Alfonsín será realizado "dentro de los próximos quince días" y adelantaron que el nuevo texto propondrá "la elección del presidente en forma directa y la doble vuelta en caso de empate". No pudieron precisar si el Presidente realizará el anuncio por medio de mensaje por la cadena nacional de radio y televisión, aunque puntualizaron que "a esa posibilidad no hay que descartarla".

La disolución del colegio electoral y su reemplazo por la elección directa del presidente por simple mayoría, aparece así como una respuesta del gobierno a la inquietud planteada por el justicialismo preocupado por lo que podría ocurrir si en los comicios de 1989 ninguno de los partidos obtiene la mayoría de los electores.

Por otro lado, el vocero presidencial José Ignacio López informó ayer que el jueves próximo a las 17 se realizará la primera reunión de la mesa del consenso en el Palacio San Martín con la presencia de los integrantes del gabinete. Para la preparación de ese encuentro, los ministros del Poder Ejecutivo se reunirán hoy a las 18 en Casa de Gobierno.

La mesa de la concertación será servida mañana

El gobierno y los partidos políticos nacionales y provinciales con representación parlamentaria, nucleados en la mesa de la concertación, se reunirán mañana por primera vez para aprobar la agenda de temas que luego deberán ser abordados por las comisiones. Este primer plenario, se hará quince días después del lanzamiento realizado por el presidente Raúl Alfonsín junto a los principales líderes del país.

Las fuentes precisaron que tras la reunión de mañana quedarán integradas las comisiones con representantes de cada partido político convocado y por el gobierno, para abordar "familias de problemas" en la búsqueda de consenso que permitan antes del 10 de diciembre firmar un pacto de gobernabilidad.

La mesa tendría que haberse reunido por primera vez la semana anterior, pero trabas internas en el peronismo para designar a sus delegados ante el plenario, obligaron a las autoridades del Ministerio del Interior a postergar su convocatoria.

Mientras tanto, Aníbal Reinaldo, vicepresidente de la UCR, ratificó a **Página/12** que su partido, de común acuerdo con el gobierno, propondrá ante la mesa de la concertación, acordar un plan económico-social que vaya más allá del '89. "Queremos una política de crecimiento, que pueda ser suscripta por todos", subrayó.

Elecciones en el cine

Alrededor de 1600 afiliados al Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) están en condiciones de votar mañana por la renovación de autoridades del gremio. Dos listas fueron oficializadas. La Naranja-Celeste, liderada por el actual titular de la entidad Jorge Ventura, que encabeza una propuesta de carácter pluralista, integrada por independientes de izquierda, radicales y peronistas renovadores y, la opositora, Azul y Blanca, que levanta como candidato a secretario general del gremio a Horacio Labraña, a quien secunda Rubén Tato, sobrino del ex célebre censor del cine argentino Miguel Paulino Tato.

Petroleros a las urnas

La elección de mañana para renovar las autoridades del Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE) de la capital, presenta la particularidad que, de las cuatro listas que fueron oficializadas para el comicio, en tres de ellas hay peronistas y radicales enfrentándose entre sí. La primera lista es la oficialista Celeste, orientada por el peronista Diego Ibáñez, que postula como secretario a Juan Crespi. La Oro y Negro integra a radicales "históricos" y peronistas renovadores. La Roja y Blanca, de la Coordinadora radical, postula a Pedro Arona y, la cuarta es la Granate: un frente de izquierda del PC, MAS y PO.

También en el Cenareso paran

Los 120 trabajadores del Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO) iniciaron un paro por tiempo indeterminado, en reclamo de un adicional que no les fue incluido en sus haberes, a raíz de una objeción interpuesta por el Tribunal de Cuentas de la Nación. El personal en conflicto inició ayer una ronda de protesta en torno a la Pirámide de Mayo, que se repetirá entre las 12 y las 13, hasta el viernes próximo.

El secretario gremial de la seccional Buenos Aires de la Asociación de Trabajadores del Estado, Carlos Casinelli, responsabilizó al delegado del Tribunal de Cuentas en la Secretaría de Salud Pública, Ricardo Capurro "de las trabas que impiden al personal del CENARESO cobrar el monto que les corresponde".



La lección de Rosario

El rasgo más llamativo de la elección municipal en Rosario fue que el actual intendente triunfó y fue reelecto sin haber realizado ningún tipo de propaganda política. Carteles, slogans, jingles, costosas campañas televisivas y hasta el tradicional acto de cierre fueron reemplazados por una estrategia del silencio.

Usandizaga ganó, simplemente, apelando al efecto que su eficacia administradora generó en la gente y al consenso transmitido boca a boca.

El hecho deja varias lecciones. Por ejemplo, ratifica la decadencia de la clase política y el fastidio que su cháchara vacía produce en amplios sectores de la sociedad. Una sociedad que tiende a relativizar la política como reacción ante la primacía absolutizadora que la política detentaba durante la década pasada.

No faltará quien sostenga que el ejemplo de Usandizaga, con su apología de la practicidad, demuestra el apoliticismo de las masas y, consecuentemente, la derechización de la sociedad. Quizá deban leerse con más modestia las lecciones de la realidad.

El caso Usandizaga revela un uso interesante de metodologías alternativas en la práctica política. Nadie como la izquierda argentina tiene más necesidad de reflexionar sobre este tema.

Enferma de ideología, de consignismo, de globalizaciones, la izquierda está lejos de la temperatura popular, aferrada a destiempo a aquella primacía de la política que fue su razón de ser ayer. Si bien esa primacía conllevó valores positivos como el idealismo generoso, también arrastró disvalores como el dogmatismo, el esquematismo y un reduccionismo que empobrecía la percepción de la realidad y de su rica gama de matices.

Si en el caso de Rosario el valor priorizado por la gente fue la eficacia, nada impide que se utilicen otros valores como opción a las desgastadas promesas que anquilosan el discurso político. Por ejemplo, la moral. Por ejemplo, la inteligencia. Se trata de un desafío a la imaginación y a la percepción creativa.

La vida pública desnuda día a día en qué medida viejos conceptos caen a pedazos. Quien consiga detectar a tiempo esos cambios y adecuarse a ellos conseguirá capitalizarlos. El caso Veira demuestra nuevamente las pesadas reacciones de la izquierda. Estaban allí involucrados dos tabúes populistas: la tradición machista y el mundo del fútbol y sus ídolos. La izquierda fue torpe para reaccionar ante estos elefantes. Esa falta de cintura le permitió a la derecha, mucho más ducha en aferrar al vuelo estas oportunidades, apropiarse, con su impúdico empirismo habitual, de los réditos del caso.

JUSTICIALISMO

"El Consejo debe renunciar"

Antonio Cafiero exigió públicamente ayer la renuncia del Consejo Nacional del PJ que preside Vicente Leonides Saadi y anunció que los renovadores harán valer "el peso de la mayoría".

Antonio Cafiero pidió por primera vez públicamente la renuncia del consejo nacional y el llamado a elecciones internas para renovar la conducción de su partido, una vez concluida la reunión que mantuvo con más de 200 congresales nacionales de la provincia de Buenos Aires que firmaron el pedido de convocatoria para el próximo 28 de noviembre al consejo nacional.

El futuro gobernador bonaerense dijo también que "después del 6 de setiembre convocamos a todos los gobernadores electos y a los presidentes de los 24 distritos del país y les propusimos hacer una lista única que englobe a todos los sectores, pero resguardando la mayoría renovadora que por algo se impuso en todas las provincias. Sin embargo, agregó, a pesar de todos los esfuerzos que hicimos para garantizar la unidad, la ortodoxia comenzó, yo no sé si de una manera ambiciosa, a dilatar las conversaciones buscando perpetuarse en el consejo por 2 años más".

Cafiero concluyó diciendo que "estos 2 próximos años son decisivos para la vida del justicialismo y del país, por eso finalmente hemos decidido cortar por lo sano y vamos a emplear lo que no queríamos emplear: el peso de la mayoría".

Por último, el candidato a presidir el PJ por la "lista única", elegida en el Bauen, convocó a participar activamente del congreso que se realizará el viernes en Parque Norte, donde será dada a conocer la posición de la mayoría de los congresales nacionales que pedirán al titular del actual consejo que conteste "en un lapso de 5 días" el pedido de reunir al congreso nacional el 28 de noviembre.

Este documento de una carilla y media, que está haciéndose firmar en todos los distritos del país, es notoriamente distinto al que fue redactado la semana pasada. No sólo se especifica la fecha en que debe realizarse el congreso nacional, tal como quería José Luis Manzano, sino que además desistieron de los argumentos políticos para sostenerse en los aspectos jurídicos que hacen necesaria la convocatoria.

Ayer por la mañana, Cafiero se reunió con Saadi poco tiempo antes de iniciarse el cónclave semanal de la renovación en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), y aunque poco trascendió del encuentro, pudo saberse que el gobernador electo de Buenos Aires planteó "con sinceridad su preocupación por el hecho de que no se le deje a los miembros de la lista única elegida en el Bauen II otra salida que la autoconvocatoria, que implicaría una virtual ruptura"

Trascendió también que en la reunión en FUDEPA, de la que participaron además Manzano, Carlos Grosso, Roberto García, Víctor Reviglio, Rubén Cardozo, Eduardo Duhalde y Alberto Cohan, se evaluó que quedaban pocas posibilidades de evitar un enfrentamiento con los ortodoxos, pese a lo cual se comisionó al gobernador electo de Santa Fe (que es, además, secretario político del actual consejo) para que intentara una última gestión de "ablandamiento" con Saadi, quien anoche presidió la reunión de la mesa ejecutiva de la conducción peronista que decidió convocar para el 27 de noviembre el plenario del consejo.


Jorge Sáenz

Antonio Cafiero, al ingresar ayer a la sede del PJ bonaerense en la avenida Belgrano..
Ortodoxos y renovadores al borde de una ruptura partidaria.

Britos: "Todavía no nos casamos"

Catorce senadores justicialistas —hubo seis ausentes— se reunieron ayer para seguir conversando sobre la unificación de la representación partidaria en la Cámara alta que desde hace dos años se encuentra fracturada en ocho bloques. Oraldo Britos, el único senador con tradición renovadora, fue explícito cuando se lo consultó acerca de los resultados del cónclave: "Estamos haciendo zaguán y un poco de franeleo, pero todavía no nos casamos", dijo.

El problema que divide a los senadores peronistas, más allá de los alineamientos internos, está centrado en la figura que presidiría el bloque unificado. Los parlamentarios justicialistas se han acostumbrado a manejarse independientemente —lo que implica poseer una importante cuota de poder— y existe entonces un lógico recelo para preservar los espacios adquiridos en los dos últimos años.

Teniendo en cuenta este aspecto, los legisladores peronistas han dejado para después del 10 de diciembre la elección de autoridades y prefirieron poner la mira en el paquete impositivo que el Poder Ejecutivo remitió a la Cámara baja.

Es probable que el próximo martes, cuando se realice la tercera ronda de consultas para alcanzar la reunificación, los senadores justicialistas produzcan su primer gesto político que señale un virtual acuerdo. Tal gesto consistiría ni más ni menos, en el rechazo a los nuevos impuestos enviados por el gobierno.

RADICALISMO

La puja en el comité nacional

(Por Eduardo Barcelona) A Raúl Alfonsín le brillaron los ojos cuando su viejo amigo Osvaldo Alvarez Guerrero le pidió que torciera el brazo a aquellos que quieren presentarle batalla en la interna por la conducción del partido. En la intimidad del diálogo de Olivos, el gobernador rionegrino fue más audaz y le propuso postergar hasta marzo la renovación de autoridades, pero la convocatoria del plenario de delegados al comité nacional para el 5 de diciembre, pone en evidencia que el presidente nato de la UCR, y titular del Ejecutivo Nacional, prefirió ubicarse afuera de la disputa que mantendrá el rionegrino con el titular alterno radical Edison Otero.

La propuesta de Alvarez Guerrero llevaba implícitos dos mensajes: uno destinado a los "históricos" de Renovación y Cambio que no abandonan el deseo de que Otero permanezca al frente del comité nacional y el segundo era para su interlocutor. "No quiero crearle problemas, Presidente. Estoy dispuesto a postergar el enfrentamiento, para no abrirle otro frente de tormenta", fue el mensaje para el morador de la quinta de Olivos.

Por el momento, son tres los radicales interesados en la presidencia de la UCR: Edison Otero, Osvaldo Alvarez Guerrero y el santafesino Luis "Changui" Cáceres. Pero entre estos dos últimos hay un pacto de entendimiento, por el cual no van a llegar a la disputa entre ellos. En cambio, sí habrá lucha por el puesto máximo, si hay que elegir entre Alvarez Guerrero y Cáceres o el senador bonaerense Otero.

Ambas corrientes trabajan en forma activa para sumar delegados a sus posiciones, pero la Coordinadora —en sus principales vertientes— parece haber conseguido más apoyo para la fórmula Alvarez Guerrero-Cáceres, que la que lograron hasta el momento los históricos de Renovación y Cambio, cuya base fundamental de operaciones está en la provincia de Buenos Aires.

La implícita solidaridad con la candidatura del gobernador rionegrino para la presidencia del partido, brindada por dirigentes y legisladores patagónicos el último fin de semana, confirma la efectividad del "lobby" de la Coordinadora, que afirma que maneja un paquete de alrededor de 50 de los 95 delegados al plenario del comité nacional. Mientras tanto, los que impulsan la reelección de Otero sostienen que cuentan con "la mayoría de los representantes", sin aclarar el número.

La reelección de Otero al frente de la UCR tropieza con dos dificultades, una política y otra estatutaria. La primera objeción está relacionada con la resistencia que presenta su figura entre los delegados del interior: cuestionan el desdibujado rol del partido cumplido durante su gestión. Y la segunda valla la impone la carta orgánica en su artículo 36, cuando dice que "todo afiliado que ejerza la presidencia de un organismo no podrá ser reelegido en este cargo sino por dos tercios de votos".



La Iglesia tiene fe en el Congreso Pedagógico

Septimio Walsh, asesor por la Iglesia Católica en el CPN, consideró que ese encuentro sobre educación ya arroja un saldo positivo, aunque su organización deja que desear.

El titular del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), el hermano Septimio Walsh, en diálogo con *Página/12* dijo que el Congreso Pedagógico Nacional "ha servido para concientizar a la población sobre la importancia de la educación", pero cuestionó la organización y la escasa difusión del evento. Afirmó que la Iglesia tiene una mayoría numérica en las asambleas de la Capital Federal y admitió que "los debates hubieran sido más ricos si la participación popular hubiese sido masiva". Aunque se mostró favorable a la enseñanza religiosa en las escuelas, aclaró que ésta no puede adoptarse en forma obligatoria. Dijo que, de todos modos, la Iglesia sugirió a los católicos participantes del Congreso que el asunto no debe ser planteado en ese ámbito.

Para el hermano Walsh "a pesar de las vicisitudes de algunas jurisdicciones, nosotros esperamos seriamente el logro de los objetivos fundamentales del Congreso: que la población tome conciencia respecto a la cuestión educativa y promover el estudio del sistema actual". Dijo, además, que "estos objetivos fueron logrados ampliamente en algunos distritos, como Córdoba, La Pampa, Chubut y Misiones, y aclaró que de alguna manera "se ha avanzado, porque la gente comenzó a pensar en la educación, aunque esto por ahora sea apenas un inicio".

Con respecto al estudio del sistema educativo, el religioso dijo que "muchas veces se habla de la escuela en forma crítica, pero esas expresiones quedan en la nada". Valorizó el papel del Congreso como "un foro donde cada uno puede decir lo que piensa sobre el sistema y dialogar con los demás".

Según Walsh, "en Argentina las cosas se logran si son implantadas, esto es, si son difundidas en forma profusa utilizando todos los medios disponibles". El hermano afirmó que no siempre esa implantación es necesaria, porque hay actividades que parecen gozar de privilegios, como el deporte: "Si usted publica un muy pequeño aviso sobre una final River y Boca seguro que al otro día se le llena la cancha, pero cuando se trata de discutir seriamente sobre asuntos como la educación, se necesita una difusión amplia, para mostrar a la población que el tema es importante". Claro —agregó— que la implantación "no debe hacerse a las apuradas, sino con todo el tiempo posible".

En cuanto a la naturaleza de los debates en el Congreso Pedagógico, Walsh afirmó que "no deben crearse conflictos y todos aquellos temas que alguna vez fueron fuente de polémicas y enfrentamientos deben tomarse hoy con serenidad y en un diálogo pluralista". Dijo que "algunas minorías de uno y otro lado no han entendido esto y se dedicaron a pelear, provocando la retracción de la gente".

"No digo que nos convirtamos en seres de corcho que no tienen opiniones propias —sostuvo Walsh— pero debemos aceptar que los demás tengan posiciones distintas y hay que discutir respetuosamente." En materia de definiciones, Walsh sostuvo que entre los temas que deben perder su antigua controvertibilidad se destaca el de los subsidios a la enseñanza privada, "en lugar de hablar de la necesidad de abrir las puertas y ventanas de las escuelas al ingreso de la tecnología, en lugar de hablar de los contenidos y su necesaria adaptación al desarrollo de la ciencia, la gente empezó a pelear por el subsidio".

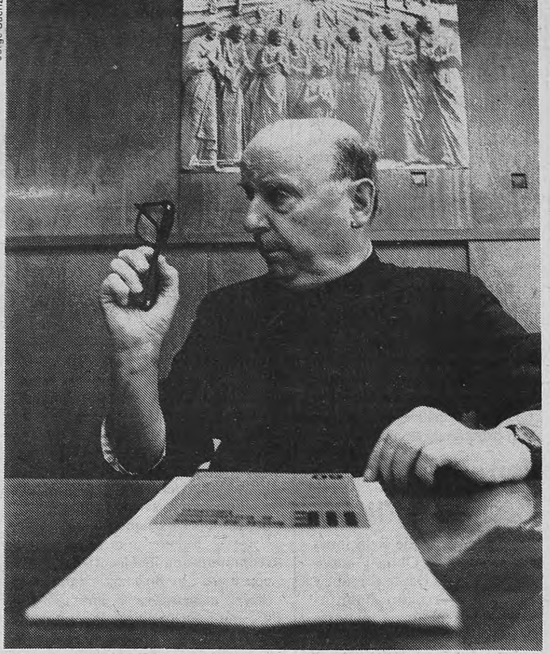
De convicciones y subsidios

"Nadie que esté en su sano juicio puede pretender que en las escuelas públicas se dicten clases obligatorias de religión católica —estimó el hermano Septimio Walsh, en relación a las antinomias que se generaron en las asambleas de base del Congreso Pedagógico—. Aun en las provincias que tienen enseñanza religiosa antes o después de clase, el asunto debe tratarse con un enorme respeto a las convicciones religiosas plurales que reinan en el país".

El asesor por la Iglesia en el encuentro educativo consideró que "sería un delito obligar a los alumnos que pertenecen a distintas convicciones religiosas, a asistir a clases de religión católica. Sería contrario al derecho natural y al político". Claro que estimó que "como no todos los católicos pueden concurrir a las escuelas de esa confesión, los chicos que asisten a las estatales pueden tener una clase de religión".

"Creemos que éste es un tema que pertenece a las atribuciones del Episcopado, pero también a las más altas autoridades de las demás convicciones religiosas y al gobierno: todos deben dialogar abierta y públicamente, y con respeto, sobre todo esto".

Respecto al debatido tema de los subsidios, que dividió opiniones en las asambleas de base, Walsh estimó con el secular lenguaje de la Iglesia que "responde a la ley natural y a las leyes argentinas aprobadas democráticamente, como en 1947, por unanimidad tanto por el oficialismo peronista como por la oposición radical: entre los votantes de la UCR recuerdo a Ricardo Balbín, a Ernesto Sanmartino y, por ese entonces, también a Arturo Frondizi".



Jorge Sáenz

El hermano Septimio Walsh, titular del CONSUDEC.
"El clásico River-Boca llena la cancha. La educación no".

Un nomenclador nada más que para universitarios

La paritaria que trata los sueldos de los profesores universitarios decidió ayer formar una comisión técnica con representantes de los rectores, de Educación y de entidades gremiales para estudiar un proyecto de nomenclador básico salarial específico para ese sector. El organismo, integrado por ocho miembros —dos por sector—, se reunirá este viernes a las 16.

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) accedió en la víspera a sentarse a la mesa de negociaciones del Palacio Pizzurno, ya que durante la jornada el Ministerio de Educación había anunciado que estaba firmado el decreto —con fecha 9 de noviembre— que dispone el aumento del 14,5 por ciento a partir del 1° de este mes. Anticipó además que está a punto de ser rubricado el instrumento legal que otorga los ajustes para las dedicaciones exclusivas, retrasado —según Educación— a raíz de la adhesión que la CONADU hizo al paro de las dos CTERA.

Difícil fue la tarea del subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, quien debió repartir su presencia entre la paritaria de los docentes universitarios y la de los trabajadores no docentes de esas casas de estudio. Con estos últimos, las autoridades del Pizzurno pactaron un acuerdo en torno al escalafón específico del sector.

Con respecto a los profesores de la enseñanza superior, queda pendiente el tema del 32 por ciento acumulado entre marzo y junio. Los rectores se habían comprometido a pagar este monto, pero hasta el momento no hubo nada concreto.

Opinión

Por Beatriz Santiago

Es un deber formar para el diálogo

Creemos que en esta instancia debemos referirnos en especial a cuáles son los temas que la sociedad argentina debiera discutir por medio de sus representantes en la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico. Y con esto, explícitamente quiero alejarme del discurso estéril y paralizante con que algunos sectores pretenden retrotraernos al siglo XIX, tratando de impedir la reflexión sobre temas sustantivos que hacen realmente al futuro de la educación argentina. Me permito señalar, a título personal, que creo que esta actitud revela, en estos sectores, la falta de profundidad en la consideración de los temas educativos, la ceguera frente al avance de los tiempos, la incomprensión de la historia y la falta de respeto por el espíritu de la ley 23.114 y por el verdadero significado de la democracia.

¿Qué debiera discutirse hoy, casi al comienzo del siglo XXI, con referencia al futuro de la educación argentina? Me parece que algunos, entre los innumerables posibles temas, son prioritarios por su significación política y social:

- La relación entre la escuela y su comunidad.
- El gobierno de la educación, desde los organismos centrales hasta la propia conducción de los establecimientos escolares.
- La desconcentración administrativa como paso previo a la descentralización;
- La posibilidad de canalizar y generalizar iniciativas innovadoras surgidas en las propias comunidades educativas.
- La experimentación de nuevos modelos participativos, en distintas escalas, que abarquen a todos los actores sociales de la educación.
- El papel del Estado, cuál es su rol en una sociedad moderna, cuáles son sus funciones indelegables como garante de la distribución equitativa del servicio educativo y de su calidad
- El rol del propio Ministerio de Educación de la Nación, en el marco de un sistema descentralizado
- Cuál debiera ser la política en materia de subsidio a la educación privada —ya que ésta ocupa un importante espacio en la prestación de los servicios—, y cómo esta política debiera contribuir al desarrollo de la actividad privada prioritariamente en aquellas zonas alejadas del país, en las que el Estado no alcanza a responder a las demandas
- Qué nuevas formas debiera encontrar la educación para garantizar el pluralismo, las distintas cosmovisiones de los habitantes de nuestra patria; así se respetaría realmente el derecho de la familia, en este aspecto, a la formación de sus hijos. Ofrecer un verdadero apoyo a los padres en su papel de transmisores de la cultura y las creencias, es un deber de la escuela. Y aquí pienso principalmente en las comunidades indígenas, en los grupos sociales que habitan en zonas alejadas de los centros urbanos y que cuentan con menos posibilidades para llevar a cabo esta labor formativa de las jóvenes generaciones
- Cómo educar para la tolerancia y la convivencia. Tarea quizás difícil pero ineludible en el marco de la vida democrática. La convivencia significa estar al lado del otro, pero conociendo, respetando y aceptando las diferencias. Para esto no es posible que la escuela se ubique en un solo lado; debe ofrecer al niño y al adolescente una visión objetiva y amplia de todas las corrientes filosóficas, religiosas y políticas, como inevitable condición que garantice la formación de un hombre libre, crítico, respetuoso e integrado a la sociedad.

El análisis de estos temas supone haber dejado atrás y para siempre el inútil debate entre el progreso y la verdad revelada, útil en su momento para permitir el despegue, pero paralizante en el siglo XX, cuando el mundo entero busca los acuerdos y la coexistencia entre sistemas políticos diametralmente opuestos y adopta el camino del ecumenismo para zanjar los enfrentamientos religiosos.

La escuela debe formar para el diálogo y no para el enfrentamiento, para la búsqueda de denominadores comunes que mueven a grandes sectores de la sociedad, y no para marcar las diferencias que impiden avanzar y construir. El pequeño mundo de la escuela es el ámbito propicio para gestar comportamientos clave para la consolidación de una sociedad democrática, y este Congreso Pedagógico es una instancia inédita para fijar estos comportamientos, mejor dicho, para establecer las pautas que permitan que maestros y padres ayuden a los jóvenes a desarrollarlos y a defenderlos después en el ámbito de la sociedad toda.

Directora general de Programación Educativa del Ministerio de Educación. Secretaria técnica de la Comisión Organizadora Nacional del Congreso Pedagógico.

En la provincia afilan las uñas

La Asociación de Industriales de la Provincia de Buenos Aires y la Federación Económica de Buenos Aires decidieron convocar a todas las cámaras y federaciones provinciales a fin de evaluar "la grave situación en que se encuentra el sector", para el próximo sábado 14 de noviembre.

Del análisis de la crisis, que según la entidad deviene de políticas económicas recesivas, podría surgir una invitación a los sectores del agro, el transporte, servicios y entidades afines, para adoptar en conjunto una actitud crítica ante "el actual proceso de decadencia".

Terragno con Caputo y Trucco

Los ministros de Relaciones Exteriores y de Obras y Servicios Públicos, Dante Caputo y Rodolfo Terragno, mantuvieron una reunión de dos horas en la Cancillería, en la que dialogaron sobre cuestiones relativas a las empresas públicas, sin que brindaran mayores precisiones al respecto.

Previamente, Terragno se había reunido con el actual secretario de Gabinete, Pedro Trucco, con quien trató temas concernientes a la continuidad de la gestión del Ministerio de Obras Públicas.

Mientras tanto, el nuevo titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losovitz, se reunió con su antecesor en el cargo, Enrique Olivera.

Desde Israel con cariño

El presidente del Banco de Israel, Michael Bruno, sostuvo que el plan de ajuste aplicado en su país en julio de 1985 —que redujo a cero el déficit fiscal, bajó la inflación al 1,5 por ciento mensual e hizo crecer el producto bruto interno un 5,5 por ciento el último año— "es bastante similar al Plan Austral."

Al referirse a las recientes medidas de ajuste económico aplicadas por el equipo económico argentino, al que calificó "como uno de los mejores del mundo", dijo que él hubiera actuado de igual modo aunque aclaró que para opinar sobre la situación económica del país "habría que vivir aquí".

Agregó que la política de congelamiento de precios y salarios tuvo éxito en su país debido a que se logró un acuerdo entre las asociaciones empresarias, los sindicatos y el gobierno, y juzgó fundamental la "fuerte presión ejercida por el pueblo sobre ellos".

El paquete impositivo provocó la rebeldía de los industriales

Tras considerar que los proyectos fiscales "anulan toda posibilidad de crecimiento", Eduardo de la Fuente mantuvo, junto con otros dirigentes industriales, un encuentro con el ministro de Economía, Juan Sourrouille.

Pese a que no está en el ánimo de los empresarios "patear el tablero" del nuevo plan de ajuste impulsado por el gobierno, el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, avanzó anoche un poco en ese sentido al anunciar que la entidad fabril "se opone totalmente" al paquete de leyes impositivas actualmente a consideración del Parlamento.

De la Fuente, que luego de la reunión de comité ejecutivo de UIA consideró que no tenía "nada para decir" al periodismo, anticipó que los empresarios iniciarán una campaña tendiente a evitar la aprobación de las iniciativas. "Todo el conjunto de proyectos está contra los intereses de las empresas y la actividad privada ya que anulan toda posibilidad de crecimiento", explicó.

"Esto no es otra cosa que un ajuste sobre un ajuste, en el marco de un círculo, que retroalimenta una recesión creciente, sobre la cual ya tuvimos voces de alerta desde todas las regiones del país", aseguró luego el dirigente fabril.

Según la óptica empresaria el actual plan de ajuste alentará más recesión y con ello menor inversión, por lo que se pagarán menos impuestos y habrá mayor evasión. "Así entramos en un cuento de nunca acabar que van a pretender frenar con más impuestos como único remedio", dijo un vocero consultado por **Página/12.**

La misma fuente confirmó la realización de un encuentro entre la cúpula de la UIA y el ministro Juan Sourrouille y varios de sus colaboradores, que se concretó anoche mismo en la casa del empresario Gilberto Montaña en la localidad de Olivos.

"Esta es la única forma de que el ministro de Economía no se entere de nuestra posición a través de los diarios", explicó el vocero pocos minutos después que De la Fuente sostuvo parcamente que el encuentro se concretaría "a la brevedad".

Hasta el momento privó entre el empresariado la postura de "no patear el tablero" del nuevo plan de ajuste, pero ante la evidencia de que "esto se está yendo al diablo solo", se resolvió ayer durante la reunión del comité de la UIA retomar la ofensiva para no perder la iniciativa política.

De la Fuente dijo además que "no habrá ningún tipo de documento" por el momento, aunque admitió que está preparándose un trabajo que será presentado en el Congreso, ya que fue solicitada la opinión de la UIA por los legisladores. El presidente de la entidad empresaria evitó pronunciarse también sobre la posibilidad de no pagar impuestos ante la eventual aprobación de los proyectos. "Esto no fue considerado por el momento —dijo— además, esperamos que no sean aprobados."

En tanto, esta noche en Olivos, el presidente Raúl Alfonsín recibirá a los titulares de la CGE, Jorge David y de la CGT, Rafael Kohanoff, quienes llevarán la postura de la pequeña y mediana empresa ante el plan de ajuste. Si bien no tendrá la contundencia de la crítica formulada por la UIA, los representantes de las PyMI prepararon un documento que cuestiona varios aspectos del nuevo programa antiinflacionario, fundamentalmente por el lado impositivo.

Los anuncios empresarios de la víspera se completaron con el anticipo formulado por Rafael Boné respecto del 23 Congreso Latinoamericano de Industriales que comenzará el próximo lunes en esta Capital. En la apertura estará el ministro Juan Sourrouille, quien hablará sobre el tema "Ajuste y crecimiento". Asimismo destacó que participarán cerca de 300 empresas de la región, que en rueda de negocios concretarán convenios directos de intercambio, exclusivamente en el sector privado.

Gustavo Saiegh



El titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente.
"La UIA hará todo lo posible para que los proyectos no se aprueben."

La Rural también está en contra

Al igual que la mayor parte de las organizaciones de propietarios y comerciantes del país, ayer la Sociedad Rural Argentina se manifestó en contra de los proyectos de modificaciones impositivas. La SRA califica los gravámenes propuestos de "desproporcionados" y anticipa que "lesionarán los patrimonios productivos". Declara que "llegan a asumir el carácter de confiscatorios, afectando especialmente al capital-tierra", aunque sin aportar datos que apoyen su conclusión. Los ruralistas se quejan de que se quiera cobrar un gravamen adicional a la contribución inmobiliaria y de la falta de sensatez y de ética de aumentar los impuestos cuando —según su opinión— el problema es el "elevado e ineficiente gasto público". Por esta razón la entidad mantiene como soluciones la ampliación de la base tributaria —que más gente pague los impuestos—, que el gobierno mantenga una política de "ajuste y privatización", tipo de cambio libre, niveles "adecuados" de las tarifas públicas, "razonabilidad y certeza en la política tributaria". Ello —consideran— conduciría a un crecimiento económico estable y continuo. Finalmente, la entidad advierte que la reiteración del ahorro forzoso "lesiona la confianza del contribuyente y puede obligarlo a endeudarse" para atenderlo.

Los salarios fabriles bajaron otro escalón durante setiembre

Los últimos datos difundidos por el Instituto Nacional de Estadística y Censos sobre el comportamiento de los salarios industriales, los indicadores de ocupación y los de demanda laboral, revelan en conjunto una importante retracción que acompaña la evolución general de la economía.

En el caso de los salarios industriales, los resultados provisionales de setiembre dan cuenta de un alza en términos nominales del 18,2 por ciento para el "salario total medio mensual", mientras que también creció un 14,4 por ciento respecto del mes anterior el "salario horario normal". Sin embargo, comparando con los niveles de setiembre de 1986, el salario por obrero disminuyó un 4,8 por ciento y el sueldo horario cayó un 6,1 por ciento en términos reales.

En cuanto a los indicadores de ocupación, en el último año el nivel de horas trabajadas cayó un 2,5 por ciento y el índice de obreros ocupados un 2,3 por ciento. Hubo en setiembre una pequeña recuperación del 4,4 por ciento respecto de agosto en las horas-obrero, en tanto que en el mismo período cayó un 1,2 por ciento el nivel de obreros ocupados.

Finalmente, el INDEC informó ayer de un descenso del 26,1 por ciento en el nivel del Indicador de Demanda Laboral en su versión desestacionalizada durante el pasado mes de octubre respecto del inmediato anterior. La comparación con setiembre registró igualmente una baja del 22,2 por ciento.

WILLIAM CLINE

Otro que aconseja devaluar

Uno de los cerebros académicos de la banca acreedora recetó devaluación y más exportaciones para pagar la deuda.

A William Richard Cline y a John Reed los unen ciertos denominadores. Ambos conocen el tema de la deuda como la palma de sus manos: Cline como director de un organismo académico que crearon los grandes bancos acreedores, y Reed como presidente del Citibank. Uno y otro hablan un perfecto castellano, y los dos venden la misma receta para afrontar la carga de la deuda: achicar el déficit fiscal, devaluar la moneda y aumentar drásticamente las exportaciones.

El banquero la promocionó durante su paso, hace no mucho meses, por Buenos Aires. Cline la expuso ayer durante una conferencia de prensa organizada por la embajada de Estados Unidos aprovechando la presencia en el país del economista norteamericano.

Vino invitado por Agora, una agrupación multipartidaria que nuclea a políticos y empresarios que está comenzando a hacer sentir su presencia en el mundo de las relaciones de alto nivel, y hace poco organizó un encuentro en Estados Unidos, hacia donde se trasladaron notorias personalidades. Ayer al mediodía, sus integrantes y algunos invitados conocidos (funcionarios radicales de segundo nivel, el ucedeísta Federico Clérici, los peronistas Eduardo Setti, Eduardo Curia y Jorge Domínguez, entre ellos) compartieron un almuerzo con Cline en el Club Americano.

Por la tarde reiteró, en el Hotel Bisonte, la exposición que había hecho a los postres. "Respecto a la deuda —señaló— hay más progresos de lo que generalmente se reconoce: mientras que en 1982 la relación entre los intereses anuales y las exportaciones era para los países deudores no exportadores de petróleo del 47 por ciento, en 1986 se redujo al 34 por ciento". Su optimismo también está basado en que "el ciclo recesivo de América latina ya ha sido superado", pese a que el último informe de CEPAL indica lo contrario.

En relación a las perspectivas, sostuvo que "los esfuerzos de los propios países deudores son fundamentales". Para Cline el caso ejemplar y plausible es el mexicano que pese "a perder 8000 millones de dólares por la caída en el precio del petróleo, logró recuperarse reduciendo el déficit fiscal y devaluando su moneda". En contraste, el malo de la película es Brasil que "no aprovechó la caída del crudo y recalentó demasiado su economía distrayendo recursos de la exportación hacia el consumo interno".

Su diagnóstico para la Argentina lo llevó a pronosticar "una reducción del coeficiente entre intereses y exportaciones que ahora supera el 600 por ciento, y la posibilidad de que vuelvan los capitales y se reinicie con fuerza una corriente de préstamos".

Consultado acerca de los posibles efectos de una devaluación adicional sobre el salario real respondió que "acciones que pueden parecer contraproducentes de inmediato tienen efectos positivos en el futuro". Por otra parte negó que se haya producido un aumento en el tipo de cambio real ya que "los aumentos del dólar de setiembre y octubre fueron dispuestos como un colchón para el congelamiento actual, que con la inflación de octubre ya desapareció".

Cline fue claro en su oposición a la estrategia que plantea una quita en el capital adeudado y la reducción de los intereses a sus niveles históricos, porque "eso provocaría interferencias e interrupciones en las relaciones financieras y comerciales del país con el mundo desarrollado".

No pareció muy preocupado por los posibles resultados de la próxima reunión de presidentes latinoamericanos en Acapulco: "No veo probabilidad de que se produzca algún cambio brusco o rompimiento, debido a que México está llevando adelante exitosamente su estrategia negociadora, Brasil está a punto de finalizar sus tratativas para terminar su moratoria y la Argentina ya ha alcanzado un acuerdo con los bancos y cuenta con el apoyo del FMI".

A propósito de esto último, el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, anticipó ayer que el crédito puente de 500 millones de dólares que concedió un conjunto de países del primer mundo liderados por Estados Unidos (que aportará alrededor de la mitad) ingresará el próximo jueves a las cuentas del Banco Central. Informó también que es muy probable que a fin de mes ingrese la segunda cuota de 215 millones de dólares del crédito stand-by de 1950 millones que el FMI otorgó en agosto.

Alejandro Kacero



William Cline, un experto al servicio de los bancos acreedores.
Visita para bajar línea y tomar contacto con grupos locales afines.

FUSION DE ENTIDADES

La Fiscalía olfatea un fraude

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas denunció ante la jueza federal Amelia Berraz de Vidal al ex presidente del Banco Central Alfredo Concepción y a otros ex altos directivos de la entidad por administración fraudulenta mediante un dictamen firmado por el titular Ricardo Molinas y su adjunto, Roberto Solá.

Además de Concepción, los inculpados son el ex vicepresidente Leopoldo Portnoy y los ex directores Guillermo Feldberg, Alberto Pombo, Jaime Baintrup, Ernesto Feldman, Raúl Miranda y Salvador Trevor por "las facilidades otorgadas que posibilitaron la compra y fusión por absorción del Banco de Crédito Argentino (BCA) por parte del Banco Financiero Argentino (BFA). Los fiscales cuestionaron la operación porque "constituyó un verdadero privilegio, al que se llegó mediante un procedimiento irregular y del que se derivaron graves perjuicios para la comunidad toda".

El balance mensual del BCA no reflejaba su real estado, y tras fracasar las reiteradas gestiones emprendidas para conseguir ayuda financiera, registró patrimonios netos menguantes de 35,7 millones de australes, 20,7 millones 20 días después y 2,5 millones en rojo cuatro meses más tarde. El Banco Central facilitó directa e indirectamente un financiamiento del BFA por cerca de 100 millones de australes (equivalentes a dólares entonces) para comprar 68,37 por ciento de las acciones del BCA. Los titulares de ese paquete recibieron la irrelevante cifra de 100 australes por el 29,05 por ciento de la compra y por el 39,32 restante se comprometieron a pagar un millón de australes en cinco años, con dos de gracia y otras facilidades, más beneficios adicionales como redescuentos y eximición de cargos o reajustes.

La Fiscalía atribuyó al BCRA una actitud negligente en cuanto al control y una arbitraria aplicación de las normas para solucionar la situación del BCA, además de un tratamiento privilegiado y "altamente irritativo" para con el BFA. Se acusa al BCRA de haber desconocido su naturaleza y su propia razón de ser, de que cayó en la arbitrariedad e introdujo un peligroso elemento distorsivo en el sistema económico y político de la República.

En consecuencia se denunció penalmente a los directivos de la entidad rectora, "sin perjuicio de la responsabilidad que pueda caberles a los asesores legales y al síndico por su participación en los hechos, remitiéndose además, copia del dictámen al presidente de la Nación y al presidente de la Cámara de Diputados por la posible responsabilidad política que pueda derivarse de los hechos denunciados".

Con la ayudita de Tonelli se evitó un nuevo paro bancario

Las entidades bancarias atenderán hoy normalmente a sus clientes y usuarios, al suspender anoche la Asociación Bancaria los paros que había dispuesto para hoy y hasta el lunes próximo en reclamo de una recomposición salarial. La conducción del gremio bancario decidió anoche acatar la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, que convocó a las partes en conflicto para el lunes próximo a negociar un entendimiento.

Los empleados de los bancos oficiales y privados tenían previsto aplicar paros en las cuatro últimas horas de atención al público desde hoy y hasta el lunes próximo inclusive, como protesta a la negativa patronal de ajustar los sueldos, desbordados por la inflación desde enero hasta la fecha, según el reclamo que hizo público el secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola.

Zanola explicó que el gremio reclama "aproximadamente, un 31 por ciento de aumento, pero chocamos con dos negativas durísimas de parte de las cámaras empresarias de los bancos privados y de parte del vicepresidente del Banco Central, Marcelo Kiguel, quien se ha convertido en la mejor expresión del tándem Sorrouille-Machinea para las negativas salariales, en este caso para con los bancos oficiales". La conciliación obligatoria, de acuerdo a la Ley 14.786, tendrá una vigencia de 15 días hábiles y luego otros 5 días, en caso de no llegarse a un acuerdo.

No hay como las tasas

Tras el leve repunte experimentado el lunes, ayer los dólares volvieron a comercializarse a 3,90/4,00 australes por unidad en las casas de cambio y algunos centavos más en las mesas de dinero, agencias de viaje y otros sitios de compra-venta marginales. Los inversores mantuvieron su preferencia por los depósitos a plazo fijo, ya que los ofrecimientos de la banca se mantienen en el orden del 8 por ciento mensual para colocaciones a 30 días. Sólo los grandes operadores obtienen rendimientos superiores, en tanto las renovaciones de créditos (habida cuenta de que prácticamente no se pactan operaciones nuevas) toman como referencia una tasa de entre 10 y 12 por ciento. Desde el punto de vista empresario tales niveles resultan altamente onerosos, dado que los precios mayoristas no superarían este mes el 8 por ciento de variación.

Renovadores oyen consejos

El bloque parlamentario del peronismo renovador iniciará hoy una ronda de consultas con entidades empresarias y laborales, sobre el paquete de leyes impositivas que esperan el dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda antes de su tratamiento en el plenario de la Cámara de Diputados. La serie de entrevistas comenzará con los representantes de la Federación Agraria, de la Bolsa de Comercio, de la Federación Nacional de Expendedores de Combustibles, de Trabajadores de Estaciones de Servicio y del gremio de Taxistas. Las consultas fueron organizadas por los integrantes de la comisión de Economía del bloque integrado por Jorge Matzkin, Oscar Lamberto, Héctor Maya, Oscar Fappiano y Hugo Mulqui. Los diputados recibirán después a representantes bancarios, empresarios, ruralistas y sindicales.

Pedir menos y esforzarse más

El secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, exhortó al sector privado a que "hagan el esfuerzo para encontrar entre todos la solución a la crisis que enfrenta el país, en lugar de limitarse simplemente a demandar", en el marco de la ceremonia de festejo del Día del Comercio que tuvo lugar en el gimnasio del club Ferro Carril Oeste, en esta capital.

Por su parte, el presidente de la Confederación General del Comercio, Idelfonso Recalde, reclamó "reanimación de la demanda del mercado interno, apoyo para la actividad exportadora y un estímulo a la inversión productiva. Tras cuestionar el reciente paquete de medidas económicas por considerar que "no constituyen un plan integral para el tratamiento del proceso inflacionario en función de un mercado insuficiente", sino que las mismas "acentúan la búsqueda de soluciones respecto de la difícil situación de las finanzas del Estado", reclamó un "efectivo lugar" en la mesa del diálogo nacional para el sector.

Epopeyas de galeones

Como debe ocurrir en toda historia de playas y mares que se precie de tal, la fantasía o el misterio de buques y tesoros hundidos es casi de rigor. En el Municipio Urbano de la Costa, la memoria y la leyenda rescatan de las aguas, por ejemplo, al paquebote "La Margarita", cuyo naufragio frente a las costas de Mar de Ajó acabó con los tardíos sueños colonizadores de Bernardo Meinjolou, "Mingolo" para los criollos, que había partido, según se cuenta, allá por el mil novecientos de Normandía. "El Vencedor" fue, en 1936, otra de las grandes leyendas. Muy a pesar de su nombre, el antiguo vapor culminó su perdidosa recorrida por las aguas costeras encallado en un imprevisto banco de arena que, pese a todo, sirvió de suelo para el desembarco de sus tripulantes. Otras historias hablan de piratas, o ingleses, que unos cuantos años antes, en 1784, a bordo del "Carnak", quedaron de a pie y con pocas perspectivas de botín o tesoro alguno, también allí frente a las costas del Tuyú. La "fiebre del oro" que durante algunos años entusiasmó a los pobladores no arrojó sin embargo demasiados resultados.

MUNICIPIO DE LA COSTA

Los pescadores las prefieren rubias

Como las de New York, que cantaba Gardel, pero en versión acuática, las corvinas rubias, a esta altura del año, atraen la atención de miles de pescadores en la fiesta anual que se celebra en Mar de Ajó.



Menos invadidas que las de Mar del Plata, las playas de la Costa concilian la tranquilidad con la diversión.

Como todos los años, a esta altura, Mar de Ajó se apresta para celebrar como se debe una edición más de la Fiesta Nacional de la Corvina Rubia, que cuenta —además de la tradicional competencia— con un despliegue artístico y cultural de relevancia, convirtiéndose de hecho en una especie de puntada inicial de la temporada estival en toda la zona.

La versión XIX de la Fiesta se desarrollará entre el 13 y el 15 de noviembre, organizada por el Club de Pesca y Náutica de Mar de Ajó, la Comisión Permanente de Festejos y con el auspicio de la Municipalidad de la Costa. El concurso de pesca, se sabe, aglutina a aficionados de todo el país, y se complementará, este año, con un festival de danzas, representaciones de obras teatrales, concursos de vidrieras, encuentros literarios y certámenes de peñas regionales. No va a faltar, tampoco, el tradicional desfile de carrozas y la elección de la reina, bailes populares, exhibiciones de gimnasia y de Karate Do, demostraciones de destrezas en los médanos y caravanas de bicicletas.

El concurso de pesca ofrece hasta 20.000 australes en premios, y siempre muestra un marco multitudinario ya que en las épocas favorables —primavera y verano— es el certamen que reúne, en el litoral marítimo, mayor número de aficionados. Esta pesca tiene un atractivo muy especial, porque cuando las corvinas rubias se arriman a la costa en busca de su alimento predilecto —la almeja amarilla— se las puede observar con las aletas caudales fuera del agua, adoptando una posición casi vertical sobre el banco de almejas.

Toda la zona, nucleada en el Municipio de la Costa y que abarca, entre otros balnearios, a San Clemente, Santa Teresita, Mar del Tuyú, Las Toninas, Costa Chica, Costa del Este, Aguas Verdes, La Lucila del Mar, Costa Azul, San Bernardo, Mar de Ajó, Nueva Atlantis y Costa Esmeralda, realiza los últimos aprontes para una temporada que se espera —el dólar alto quita incentivos de viajar al exterior— con variada expectativa.

Desde el contacto natural que proponen los campings —hay nada menos que 35 en la zona— hasta lujosos servicios de hoteles de cuatro estrellas, toda la costa se prepara. Se podrá conseguir una habitación doble, en un hotel de una estrella, por 23 australes por persona. La cifra asciende a 40 australes si el hotel ostenta el galardón, y la comodidad, de tres estrellas.

Para el año próximo, Mar de Ajó estrenará casino, otro atractivo —se sabe— de enorme peso.

"La Ruta Interbalnearia juega también a nuestro favor, permite un rápido traslado de un balneario a otro", explican los anfitriones, quienes tienen una cifra de la que enorgullecerse: 14.000. Son las plazas hoteleras que existen en toda la zona. "El puerto de San Clemente y su Mundo Marino, el acuario más importante de Sudamérica, el Golf Club de Santa Teresita, su aeródromo, el confort de San Bernardo y el faro Punta Médanos" mencionan los lugareños, a la hora de evaluar los atractivos más importantes.

Mar y un millón de pinos

Es una zona nuevita, de las más jóvenes del partido, pero también por esa condición es quizá una de las que ofrece mayores posibilidades potenciales de crecimiento.

Costa del Este fue bautizada, pero su amplia forestación, sobre todo la cantidad de pinos que han brotado allí hace que también la zona se haya ganado un seudónimo: "El balneario del millón de pinos", le dicen los lugareños.

Situada en un punto equidistante entre Santa Teresita y San Bernardo, la zona se presenta como especial no sólo para el veraneo, también para la inversión. Costa del Este tiene también un lago artificial de unas cuatro hectáreas, donde se practica navegación en kayacs y windsurf.

Los jubilados critican algunos "despilfarros" de fondos de PAMI

Tres días de deliberaciones en Mar del Plata, en buenos hoteles, y una solicitada en los diarios son algunos de los gastos que los jubilados exigen se aclare si se financian con las arcas de PAMI.

Durante un plenario realizado ayer en la sede de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, los dirigentes de la entidad denunciaron lo que a su juicio será "un despilfarro de dinero" invertido por el PAMI en la organización de tres jornadas de deliberaciones programadas en la ciudad de Mar del Plata, a la que asistirán 300 delegados.

La reunión se celebrará en la ciudad balnearia, a partir de mañana, con la presencia de los Consejos Asesores de las Delegaciones Regionales de todo el país que integran la Comisión Normalizadora del PAMI, a quienes los integrantes de la Mesa y de otras organizaciones de jubilados enfrentan desde que se hizo cargo de la institución Raúl Pistorio. "Esos supuestos delegados —señaló el secretario de Acción Social de la Mesa, Julio Liberman— viajarán en avión a Mar del Plata, se alojarán en los mejores hoteles y durante tres días seguirán usurpando la representación de los jubilados. Nos gustaría saber de dónde sale el dinero para pagar esta reunión."

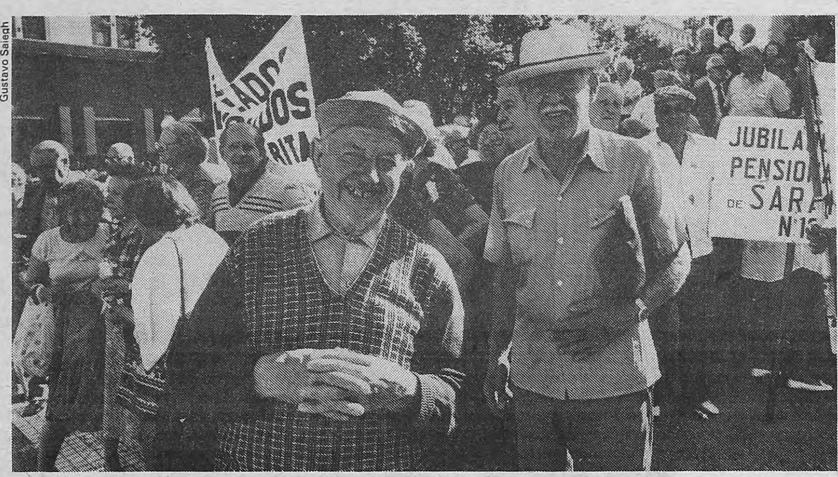
Los dirigentes de la Mesa indicaron también que Pistorio es "un virtual interventor del PAMI que utiliza al Consejo Normalizador" y exigieron que se aclare públicamente de dónde "proviene el dinero con que se pagan solicitadas como las aparecidas en los diarios *Clarín* y *La Nación*, en las que se falsea la realidad al mostrar un proceso normalizador que no existe, ya que el único camino normalizador sería la aplicación de la ley 19032 (de creación del PAMI), que está en los papeles pero que no se aplica".

En la solicitada cuestionada por la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, los integrantes de la Comisión Normalizadora, además de justificar sus designaciones, caracterizan la movilización de los jubilados del 6 de octubre, ante las puertas del PAMI, como "episodios callejeros" donde aparecería "la intención política de quienes lo promovieron. La presencia de activistas del Partido Obrero, del FRAL, del Partido Comunista y otros".

"Lo que estos supuestos delegados intentan —dijo el representante del departamento de jubilados de la CGT, Eber Ponti— es hacer ver que los nuestros son reclamos políticos de un sector, cuando saben bien que somos pluralistas. Ese día de la movilización el único representante político que habló fue el diputado Carlos Ruckauf, contra el sistema de hambre al que estamos sometidos los jubilados."

Ponti adelantó que hoy, a las 18.30, una comisión de la CGT será recibida por la Comisión de Acción Social de la Cámara de Diputados para aportar el punto de vista de la central obrera sobre las leyes de previsión social.

Mientras se disolvía el plenario en la sede de la Mesa Coordinadora, un grupo de jubiladas comentaba recientes declaraciones del titular del PAMI. La señora Blanca Rosa de Funes contaba que "Pistorio está preocupado porque en el año 2000 los ancianos vamos a ser más de 30 millones en América latina. En vez de preocuparse tanto por la cantidad sería mejor que solucionara nuestros problemas en 1987."


Gustavo Saleigh

Los pasivos niegan el contenido político de su movilización de protesta frente a la Casa Rosada.
"Para hablar todos son buenos. Todos saben que sólo reclamábamos lo nuestro."

Se pone en marcha un sistema para evitar catástrofes

De acuerdo a un convenio interestatal, elaborado por la Dirección Nacional de Defensa Civil, de ahora en más, cuando se presenten sudestadas, tormentas u otros factores climáticos que provoquen inundaciones en el ámbito de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, será posible prevenir algunas de sus consecuencias.

El sistema, denominado "alerta meteorológica", tiene como objetivo, según Daniel Cohan, titular de Defensa Civil, "brindar la más completa y rápida información a todos los habitantes, sobre condiciones meteorológicas y medidas a adoptar en casos extremos".

El convenio firmado ayer en dependencias del Ministerio de Defensa, compromete la participación conjunta del Servicio Meteorológico Nacional, el Servicio de Hidrografía Naval, Prefectura y la agencia informativa Télam, junto a la mencionada Dirección de Defensa Civil.

De esta forma —explica Cohan— "ni bien se conozcan las características de las eventuales tormentas, se difundirá en forma inmediata por la agencia Télam, a todos los medios periodísticos, el alerta meteorológica y, de ser necesario, se completará la información con partes cada tres horas".

Los que aman la tierra

Quienes además de cumplir los requisitos formales de su labor, contribuyeron, de una u otra forma, a "mejorar la calidad de vida" son, a criterio de la fundación ecologista Tierralerta, merecedores del premio *Coraje 87.*

La institución, presidida por el documentalista Juan Schröder, entregará las distinciones hoy a las 20 horas en la sala A-B del Centro Cultural General San martín, y en la nómina del reconocimiento figuran la cantante Marilina Ross, el diputado provincial justicialista Luis Brunatti, el juez federal Mauricio Obarrio, los periodistas de **Página/12** Walter Goobar, Sergio Federovisky y Andrea Ferrari, así como Alejandra Rodríguez y Lila Pastoriza, de *El Periodista*, los documentalistas Roberto Vacca y Otelo Borroni, y el guardaparque Alejandro Beletsky.

El voto de la otra mitad

El 11 de noviembre de 1951, hace 36 años, las mujeres argentinas emitieron por primera vez su voto en la elección de autoridades nacionales. Estaba en vigencia la Constitución de 1949 por la cual fue posible la reelección del general Juan Domingo Perón para un segundo período. La autora de la iniciativa fue Eva Duarte de Perón, quien no pudo acompañar en la fórmula presidencial a su marido. Pocos meses después, el 26 de julio de 1952, Evita moría. "Las mujeres ejercieron el derecho público más elemental en las elecciones nacionales de 1951", señala la subsecretaria de la Mujer, Zita Montes de Oca. La Ley promulgada en 1947 (13.010) se denominó Derechos Políticos de la Mujer. Sufragio Femenino. "La conmemoración de esta fecha en democracia es un justo homenaje a las mujeres argentinas que desde principios del siglo XX levantaron sus voces para lograr el voto", agrega Montes de Oca.

RECLAMO DE INQUILINOS

"Soluciones y no dádivas"

La Coordinadora Inquilinos de Buenos Aires (CIBA) definió como una "burla", apenas una "dádiva", el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo Nacional a sesiones extraordinarias del Congreso con la finalidad de disminuir en diez puntos el índice de inflación del mes de octubre a aplicar en locaciones. "Una vez más se pretende afianzar el polo del privilegio en contra de los sectores populares", argumentan.

Exigen, en cambio, una Ley de Emergencia Habitacional que comprenda el congelamiento de los alquileres a los valores vigentes al mes de setiembre de 1987, suspensión de desalojos y fuerte gravamen a las viviendas desocupadas.

Los inquilinos, aseguran, en su mayoría asalariados, se ven perjudicados doblemente, por el desfasaje que vienen sufriendo en la relación salarios-alquileres. "Mientras los salarios durante 1987 —afirman— han perdido 25 por ciento de su valor adquisitivo, los alquileres en igual período han aumentado más de un 90 por ciento, sin contar el constante aumento de las expensas, e impuestos, que arbitrariamente y por efectos de una libertad contractual inexistente para el inquilino, se imponen a nuestro cargo."

Además de denunciar la crisis habitacional que obliga a "familias, niños, ancianos, a dormir a la intemperie o, en el mejor de los casos, bajo las autopistas o en entradas de locales", los dirigentes de CIBA plantean que de no modificarse cuestiones sustanciales, la situación va a empeorar. "No hay presupuesto familiar que pueda aguantar esta situación que nos condena, contra nuestra voluntad, a la calidad de inquilinos morosos, lo que llevará aún más a aumentar la cantidad de desalojos existentes."

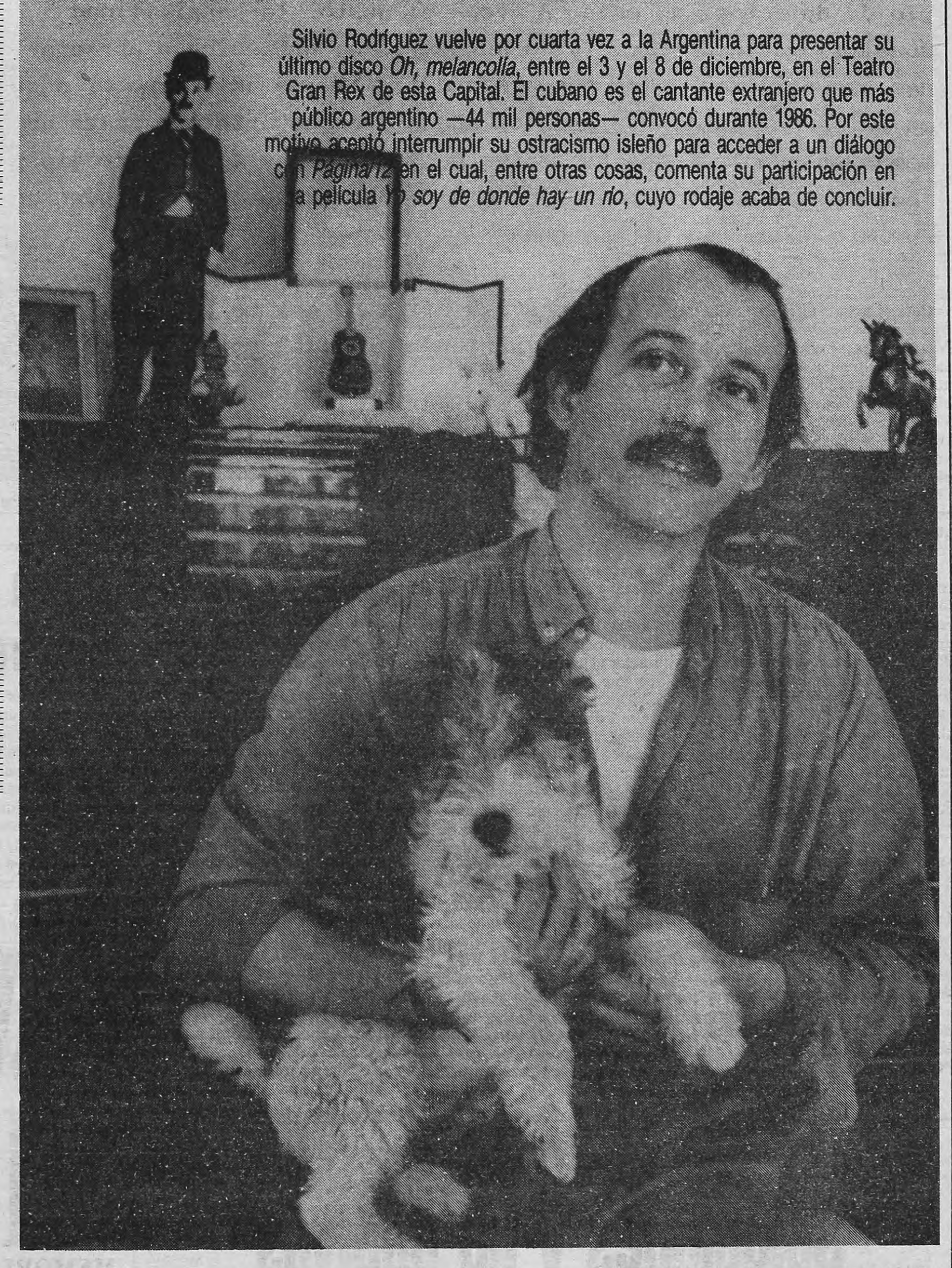
En el comunicado, firmado por su presidente, José Bonando, y la asesora legal, Elena Paz, la CIBA objeta el silencio de las autoridades. Se quejan también por "los desalojos promovidos por la Municipalidad, con la complicidad de otros sectores que mientras en teoría dicen estar preocupados por el bienestar del pueblo, en la práctica hacen lo contrario, como son los desalojos que lleva a cabo el Arzobispado de la Ciudad de Buenos Aires".

Finalmente, cuestionan las "razzias" de Ciudad Oculta y "la participación de la Policía Federal y la Infantería en los desalojos urbanos contra humildes familias".

SILVIO RODRIGUEZ

"No veo contradicción entre ritmo y poesía"

Por Eduardo Berti y Gabriela Borgna



Silvio Rodríguez vuelve por cuarta vez a la Argentina para presentar su último disco *Oh, melancolía*, entre el 3 y el 8 de diciembre, en el Teatro Gran Rex de esta Capital. El cubano es el cantante extranjero que más público argentino —44 mil personas— convocó durante 1986. Por este motivo aceptó interrumpir su ostracismo isleño para acceder a un diálogo con *Página/12* en el cual, entre otras cosas, comenta su participación en la película *Yo soy de donde hay un río*, cuyo rodaje acaba de concluir.

En abril de 1984, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés visitaban por primera vez la Argentina y brindaban una serie de catorce memorables recitales en el Estadio Obras, cifra que quebró el record ostentado hasta entonces por Almendra. Al año siguiente, Silvio Rodríguez presentaba su nueva propuesta, con el grupo de jazz latino *Afrocuba*, en el Luna Park, éxito que repetiría en 1986. Recién en esta oportunidad el público argentino podrá escuchar su música en una sala teatral con óptimas condiciones acústicas de las que siempre careció.

La excusa será su segundo disco con *Afrocuba*, grabado en Londres hace un par de meses, y que sucede al álbum doble *Causas y Azares*. La estadía en Inglaterra coincidió con la primera presentación del trovador en el teatro Le Palais, frente a tres mil personas, y con el desembarco del grupo que dirige Oriente López en el mítico reducto jazzero Ronnie Scott Club, frecuentado anteriormente por Paquito D'Rivera, Irakere y Gonzalito Rubalcaba, entre otros.

El cantautor, que en una de sus canciones se confiesa "lleno de patria y amor]', es el letrista más singular de la música popular cubana, y uno de los más agudos de la producción subcontinental, capaz de cantarle a la revolución —que en sus textos siempre ocupa el ambiguo espacio de lo femenino— con la misma pasión romántica con que Agustín Lara le cantaba a María Félix.

—Acaba de editarse un nuevo disco, *Oh, melancolía*. ¿Qué similitudes y diferencias hay respecto de los anteriores?

—En *Oh, melancolía* prevalecen canciones compuestas en los dos últimos años. Confieso que no he tenido tiempo físico para replantearme el lenguaje composicional. Sólo puedo decir que algunos temas un poco más rítmicos están marcados por el trabajo que vengo desarrollando con *Afrocuba*. Creo que, desde el punto de vista de la sonoridad, hemos cambiado sobre todo en cuanto a lograr cierta síntesis. Desde el punto de vista del mensaje, este disco intenta, contrastando con lo cortante de casi todos los arreglos, un discurso más bien reflexivo, incluso romántico.

—¿Por qué se eligió Londres como lugar de grabación? ¿Tiene algo que ver en la decisión el precedente de *Querido Pablo* de Milanés?

—No; la decisión se tomó atendiendo a ciertas necesidades expresivas del grupo.

—Del análisis de los textos de sus canciones pueden inferirse algunas de sus obsesiones: la libertad, el ejercicio de la conciencia crítica, la mujer y, últimamente, aparece con más fuerza la amistad...

—Y la creación y la honradez, creo que están también entre mis ejes temáticos. Me refiero al acto mismo de crear, cosa que describo o utilizo a veces en algunos textos.

—En una carta que publicó recientemente en la revista cubana *Claves* confiesa no querer sustraerse a su condición de trovador "un poco a la antigua" y, al mismo tiempo, reconoce que el trabajo en colaboración con *Afrocuba* en *Causas y Azares* lo corre hacia lo que suele llamarse música *pop*. ¿Cuáles son esas transformaciones? ¿Dificulta el trabajo poético?

—El trabajo con *Afrocuba* surgió, podría decirse que casualmente, cuando nos encontramos en un estudio de grabación. No es el resultado de las transformaciones que el tiempo exige al oficio. Esas transformaciones, en mi caso, puesto que soy el trovador, debieran estar en mis canciones y no en cómo se visten o se desnudan. Por otra parte, no veo contradicciones entre ritmo y poesía: todas las métricas son lo suficientemente exigentes como para desquiciarme tratando de usarlas, el verso libre incluido.

—¿Qué sentido le da a ese supuesto corrimiento hacia el *pop*? Porque de la audición de sus discos últimos no es algo que pueda afirmarse y sí, por el contrario, que hay un trabajo de aproximación al jazz rock o al rock latino. ¿Acaso se está refiriendo a la incorporación de sonoridades electrónicas?

—En esto discrepo ligeramente con ustedes. Creo que hay algún uso de los fraseos que sí nos identifican con el jazz latino porque *Afrocuba* cultiva esa música. Pero me parece que lo pop es actualmente tan ecléctico que se enriquece con todo. Y creo que la resultante sonora de nuestro trabajo es más calificable como pop que como otra cosa y, algo que influye mucho en esto, es la forma musical de las canciones.

—Muchos músicos plantean que la nueva tecnología aporta una diversidad tímbrica comparable a la paleta de un pintor. ¿Cuánto de esto es cierto, habida cuenta de su pasión por la pintura?

—Sinceramente me parece que siempre ha existido una diversidad tímbrica enorme. La técnica actual nos ayuda con la electrónica pero esto no es más que los mismos colores con, digamos, diferentes texturas.

Cuando un músico se enfrenta a un sintetizador y le arranca un timbre exótico, lo más que puede decir es "Caramba, qué raro y qué bonito suena esto"; pero su asombro y su júbilo se exteriorizan más cuando descubre que un aparato puede sonar casi igual a un violín, casi igual a un corno, cercanamente a una guitarra clásica.

—Acaba de rodar una película, *Yo soy de donde hay un río*, que parece haberle permitido retomar su viejo amor por el cine. ¿Cuál ha sido su trabajo?

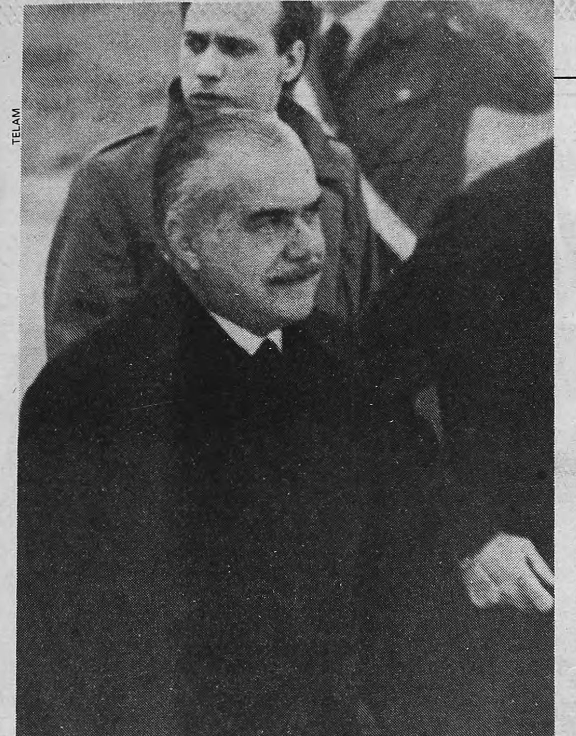
—Es un musical y es un aquelarre de trabajo también. Empecé a filmar cuando puse mi primer pie sobre suelo cubano, hace veinte días, y luego de una estancia de un mes en Londres, donde estaba grabando parte del material de la película y del disco. Les aclaro que "mi viejo amor por el cine" es primero como espectador y, segundo, como aspirante a director, aunque puedo incluir como tercero lo de hacer música para filmes. Lo que sí les garantizo, y mucho más ahora, es que ese viejo amor no se ha fortalecido en estos días ante el objetivo de Popy Enríquez, un excelente camarógrafo español. En realidad, pudiera comenzar a hablar de "mi nuevo odio por el cine", y que me perdone mi amigo Eduardo Toral, el director.

—Con veinte años de carrera profesional, ¿qué amores y qué dolores le dejó el trayecto?

—Esta pregunta es muy bonita y es una pregunta que me hago yo mismo casi todos los días. No me la respondí aún pero lo cierto es que me quedan ganas de meterle el hombro y la garganta a todo esto todavía un buen rato más.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréžcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The Now York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Perdió el apoyo que tantos fondos federales le había costado.
La sinuosa política económica hizo virar los vientos en su contra.

Vuelco en Brasil contra el presidente Sarney

Gobernadores de estados que reúnen el 46 por ciento del electorado retiraron a Sarney su apoyo y piden elecciones para 1988.

Tras una reunión mantenida en secreto el lunes por la madrugada, los gobernadores de cinco de los mayores estados de Brasil renegaron al día siguiente de sus conocidas posturas de apoyo al mandato presidencial de cinco años para el presidente José Sarney y declararon que propiciarán la convocatoria a elecciones presidenciales directas para el año que viene.

Los pronunciamientos, realizados bajo expresa mención de la crisis económica que atraviesa el país, sellaron prácticamente la suerte de Sarney, ya que la pretensión de éste de gobernar hasta 1989, sólo se había sostenido hasta ahora gracias a las negociaciones que llevó adelante con los principales gobernadores del país, entre ellos los cinco mencionados, para que presionaran en esa dirección a los representantes de sus respectivos estados en la Asamblea Constituyente, que debe saldar esa, como las otras grandes cuestiones socioeconómicas y políticas del país. A través de su vocero oficial, Sarney hizo conocer ayer, por primera vez, su disposición de acatar el veredicto constituyente.

Los gobernadores de Río de Janeiro, Moreira Franco; San Pablo, Orestes Quercia; Bahía, Waldir Pires; Pernambuco, Miguel Arraes; y Río Grande del Sur, Pedro Simon, habían respaldado la pretensión continuista de Sarney hace apenas unas semanas, con la "Carta de Río de Janeiro", del 17 de octubre, que justificaba la permanencia del actual presidente hasta 1989 por razones de estabilidad institucional. Ayer, la prensa brasileña apareció sembrada de entrevistas y declaraciones de ellos y otros operadores políticos claves del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), desahuciando al presidente. Sólo el presidente del partido, la Asamblea Constituyente y la Cámara de Diputados, el plurifuncional Ulysses Guimaraes, se reservó hasta ahora un pronunciamiento acerca del abandono de una postura que también fue suya.

El más duro en sus declaraciones fue el miembro del ala izquierda del PMDB, Arraes, quien afirmó: "Es preciso que haya una reorientación de la política económica y de las formas de acción que impida que una empresa multinacional pueda desafiar al país y a todos nosotros". De este modo, se refirió a las fuertes presiones desarrolladas contra el gobierno y su plan económico por Autolatina, creada el año pasado mediante la fusión de las filiales locales de Ford y Volkswagen. Hace tres meses, Autolatina desmontó sus centros de investigación en herramientas y equipos y los trasladó a países desarrollados arguyendo el temor de que la Constituyente adopte medidas nacionalistas. La semana pasada, la empresa fue sancionada por el gobierno por violar la ley de congelamiento de precios aprobada como parte del plan antiinflacionario del ministro de Economía Luis Bresser, pero apeló a la Justicia y logró que las sanciones oficiales, que incluían multas y corte de créditos, quedara en suspenso además de conservar la libertad de seguir violando la mencionada ley. En los últimos meses, la presión de las multinacionales sobre el gobierno incluyó también la mayor repatriación de divisas en concepto de "utilidades" en la historia de Brasil, solicitudes a la Casa Blanca para que tome represalias contra la legislación local que permitió el surgimiento de una industria nacional microinformática única en América latina, y por supuesto, una cierta concertación con los movimientos de la banca acreedora.

Hasta ahora, esta última fue la que obtuvo aparentemente los mayores resultados. Bresser, que reemplazó hace seis meses a Dilson Funaro manifestó siempre que haría lo necesario para levantar la moratoria de intereses sobre la deuda externa de mediano y largo plazo con acreedores privados decretada por su antecesor el 20 de febrero pasado. Pero condicionó dicha actitud al logro de una refinanciación excepcionalmente ventajosa.

CUMBRE ARABE

Condena condicional a Irán

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Valenzuela, desde Amman) El presidente sirio, Hafez el Assad, y el iraquí, Sadam Hussein, se "reconciliaron" en la noche del pasado lunes, en el transcurso de una reunión de ocho jefes de Estado árabes, presidida por el anfitrión de la "cumbre" extraordinaria de Amman, el rey Hussein. Las consecuencias de este gesto simbólico son oscuras y hay que esperar a conocer las resoluciones de la reunión, cuyo final está previsto para hoy, para ver si Siria cambia su alianza con Irán por la amistad con Irak. El presidente sirio, sin embargo, dejó claro ayer que sólo aceptará una resolución relativa a la guerra del Golfo que incluya la petición de retirada de las flotas de EE.UU. y de otros países de las aguas de la región.

Las diferencias entre los regímenes sirio e iraquí han sido en el transcurso de los últimos siete años el principal obstáculo para la adopción de una política común árabe frente a la revolución islámica del imán Jomeini. Estas diferencias proceden, en primer lugar, de la pugna entre Damasco y Bagdad por el liderazgo del movimiento baasista, del que ambas capitales se reivindican. El baasismo es una ideología nacida en los años cuarenta y propugna la unidad del mundo árabe en una sola nación, el laicismo y un vago socialismo.

Damasco y Bagdad se distanciaron definitivamente con el comienzo de la guerra del Golfo. Los sirios tomaron el partido de los iraníes y acusaron a los iraquíes de haber comenzado un conflicto que distrae a los árabes de su principal objetivo: la lucha contra Israel. En octubre de 1980, Irak rompió relaciones diplomáticas con Siria, como protesta por la entrega de armas a Irán por parte del régimen de Hafez el Assad.

La reunión entre los presidentes sirio e iraquí tuvo lugar en la "suite" que el rey Hussein ocupa en el hotel Plaza de Amman, sede de la "cumbre" árabe. Assad y Sadam Hussein estaban separados por el presidente argelino, Chadli Benyedid, que también ha trabajado duro en los últimos tiempos para conseguir la reconciliación de los llamados "hermanos enemigos". En la "suite" estaban asimismo presentes el príncipe heredero saudí, el emir de Kuwait, el presidente de los Emiratos Arabes Unidos y el de Yemen del Norte.

Al término del encuentro, de cuatro horas de duración, el sirio y el iraquí se abrazaron y se dijeron unas cuantas palabras amables, delante de sus pares. Aunque no se conozca aún en qué medida ambos hombres cedieron en sus posiciones, ese gesto ha sido considerado ya por fuentes jordanas como "el más grande éxito de la reunión de Amman".

La prensa siria se mostró ayer muy cauta respecto al encuentro entre Hafez el Assad y Sadam Hussein. El único cambio significativo en los medios de comunicación sirios fue el cese del epíteto de "régimen fascista" que habitualmente usaban para referirse al de Bagdad. Periódicos y radios siguieron subrayando que la guerra del Golfo "sólo sirve al imperialismo". La prensa iraquí tampoco dio gran importancia al acontecimiento.

Siria ha recibido, al parecer, unos dos mil millones de dólares de Arabia Saudí y Kuwait, como pago por el aún impredecible cambio de actitud.

Pero, por el momento, Damasco sólo se ha pronunciado oficialmente respecto al reingreso de Egipto en la Liga Arabe, deseado por iraquíes, jordanos, saudíes y kuwaitíes, entre otros países árabes conservadores. Un portavoz oficial sirio, citado por la agencia Sana, ha declarado que el retorno de Egipto tendrá "más consecuencias nefastas que resultados positivos".

Algunos de los ricos estados petroleros del Golfo, probablemente Arabia Saudí, Kuwait, Bahrein y los Emiratos, restablecerán relaciones diplomáticas con Egipto decida lo que decida la "cumbre", según las insistentes informaciones que proceden de sus capitales. Jordania, el país anfitrión de la "cumbre", ya lo hizo por su cuenta y riesgo en 1984. La posición Siria respecto a la readmisión de Egipto es "de oposición"; la argelina, "reservada" y la libia, "francamente hostil", según medios jordanos.

Reagan habló a favor del dólar pero el mercado no le creyó

El dólar prosiguió ayer su descenso en las principales plazas financieras del mundo, pese a la difusión de un comunicado del presidente Ronald Reagan en el cual se desmintió por enésima vez lo que todo el mundo sabe que es verdad: la decisión de las autoridades norteamericanas de dejar caer hasta límites todavía lejanos su divisa en busca de una recuperación de competitividad en sus industrias. De hecho, la caída del dólar es ya tan acelerada que la Bolsa de Wall Street volvió a orientarse a la baja por el temor de los inversores de que se esté superando los límites aceptables para un reajuste controlado de la economía mundial.

Tras la recuperación posterior al segundo "lunes negro" (26 de octubre) Wall Street registró ayer su tercera caída importante consecutiva (1 por ciento), que se suma al 3 por ciento de ayer, y a otro punto perdido el viernes, mientras el dólar batía records de baja cotización que ya nadie considera definitivos, cerrando a 1,6 marcos y 134 yenes. El peligro de una fuga de capitales por la desvalorización desmesurada del dólar impide que las tasas de interés sigan su baja en EE.UU. (la Reserva Federal no se atrevió a reducir el redescuento) y aceleran la tendencia al destronamiento de esa divisa. Por lo pronto, la OPEP anunció que estudia la venta de su petróleo en otras monedas en lugar del dólar, para que EE.UU. no le recorte tan fácilmente sus ganancias.

EUROPA

Se extiende el Irangate francés

La venta ilegal de armas a Irán, mientras los socialistas estuvieron solos en el poder, afecta al viejo mundo.

EL PAIS de Madrid

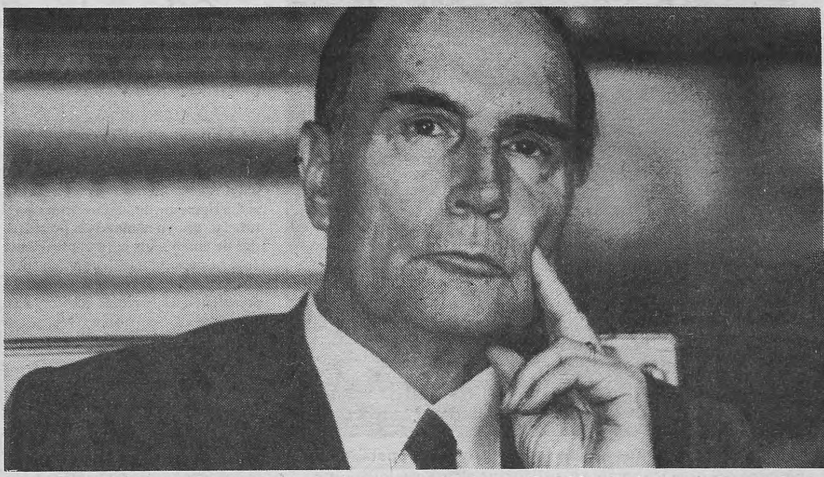
El Irangate a la francesa puede esconder un Irangate europeo y tener conexiones con el propio escándalo estadounidense en el que la administración permitió la exportación ilegal de armas para obtener la libertad de sus rehenes y utilizó los beneficios para ayudar a la guerrilla contra nicaragüense. Según algunas publicaciones que están dejando las uñas en la investigación de este escándalo, existen trazas del tráfico ilegal de armas como mínimo en Bélgica, República Federal de Alemania, Suecia y Dinamarca, además de España, aunque por el momento no exista evidencia de implicaciones de los respectivos gobiernos.

La obsesión de buen número de los periodistas franceses ocupados en la investigación del comercio de armas es averiguar si los negocios prosiguieron después de la llegada de los conservadores al gobierno. El Irangate a la francesa afecta a la venta ilegal de material bélico mientras los socialistas estuvieron en el poder y en él no existían motivaciones humanitarias como en el Irangate original, según subraya la prensa conservadora francesa. El informe del inspector general del Ejército, Jean François Barba asegura que se hizo la "vista gorda" con las exportaciones de armas de la sociedad Luchaire por razones económicas y sociales, es decir, para impedir la caída de la producción de la empresa fabricante.

Una parte del tráfico, sin embargo, afecta a material fabricado en Estados Unidos, lo que permite afirmar al semanario *L'evenement du jeudi* que "en este caso, el asunto no sería más que un aspecto suplementario del Irangate, que afecta a todos los países europeos". Las investigaciones realizadas por *La Presse de la Manche*, el periódico local de Cherburgo que levantó el escándalo Luchaire, se dirigen hacia la misma dirección. Con el gobierno conservador el puerto de Cherburgo ha sido, según *La Presse*, punto de partida como mínimo de seis barcos cargados de material bélico belga con destino a Irán. El tráfico de Cherburgo fue paralizado cuando se descubrió el escándalo Luchaire y en su lugar se empezó a utilizar el puerto de Zeebrugge. Una investigación parlamentaria abierta en Bélgica habría obligado, aparentemente, a usar de nuevo Cherburgo.

Estas noticias coinciden con la publicación el pasado miércoles 2 en el diario alemán *Die Welt*, de otra información sobre comercio ilegal durante 1984 y 1985, esta vez desde la República Federal de Alemania, a cargo de Scandinavian Commodities, la misma empresa que realizó el tráfico a través de España gracias al pedido falso de la Empresa Nacional Santa Bárbara.

La venta de material bélico a Irán por parte de la sociedad Luchaire fue revelada en enero de 1986, pero hasta ahora no había suscitado el interés de la opinión pública. El contenido del informe Barba, clasificado como confidencial hasta el pasado miércoles, había sido resumido por un semanario a principios de 1987. Ha sido necesario que se insinuara el cobro por el Partido Socialista de una comisión de tres millones de francos, que se apuntara a la responsabilidad de François Mitterrand y que se supiera que uno de los explosivos vendidos a Irán pudo haber sido utilizado de vuelta a Francia en los atentados de París de 1986, para que lo que era un escándalo desactivado entrara con una tremenda fuerza en la campaña para las elecciones presidenciales.



La responsabilidad del presidente François Mitterrand es incuestionable para la prensa de su país.
La reactivación del Irangate francés ha sido imputada a los sectores de la mayoría conservadora.

De todos estos nuevos datos, el único que es indiscutible es la responsabilidad última del presidente de la República, como jefe de los ejércitos y de la diplomacia. Las otras acusaciones, sin bases documentales, quedarán ahogadas en la instrucción judicial de la denuncia contra Luchaire presentada, paradójicamente, por el ministro de Defensa socialista Paul Quiles, en marzo de 1986. Quedará en pie, en cambio, la cobertura desde la administración y quizá desde el gobierno de una operación de comercio de armas prohibida explícitamente y contradictoria con los intereses franceses.

La reactivación del escándalo Luchaire ha sido imputada a los sectores de la mayoría conservadora que desean poner fin de una vez por todas con la cohabitación entre el socialista François Mitterrand y el neogaullista Jacques Chirac. El principal beneficiario de la carrera de escándalos emprendida entre derecha e izquierda, en sus mutuos deseos de descalificación, es el ex primer ministro Raymond Barre, que no puede recoger ninguna ventaja directa de los éxitos políticos del gobierno, a pesar de que pertenece a la mayoría. Pero la iniciativa en el lanzamiento de los escándalos puede haber sido tomada en las proximidades del propio Chirac, ante el crecimiento y el mantenimiento de la figura de Mitterrand en todos los sondeos sobre las elecciones presidenciales. El ministro de Defensa André Giraud no escondió, sin embargo, su irritación ante la publicación del informe Barba en el diario conservador *Le Figaro* y prometió sanciones si localizaba a los funcionarios infieles. Algunos comentaristas políticos insinúan que el actual gobierno tiene motivos para preocuparse por la continuación de la carrera de escándalos y por la profundización en el propio escándalo Luchaire. Buen número de periódicos franceses recuerdan ahora unas declaraciones del presidente del Parlamento iraní, ayatola Rafsanjani, realizadas el pasado julio. Rafsanjani aseguró que el primer ministro francés había conectado con Teherán, antes de las elecciones generales, para que se paralizaran las negociaciones sobre los rehenes franceses y se esperara su llegada al poder.

Opinión

Por Osvaldo Bayer

Los ahorcados de Chicago

Hace 100 años hoy, eran ahorcados en Chicago por la justicia estadounidense cuatro obreros: August Spies, Adolf Fischer y Georg Engel, alemanes, y el norteamericano Albert Parsons. Un quinto condenado a muerte Ludwig Lingg, alemán, para no dar gusto a los verdugos, se voló la cabeza en la celda con un cartucho de dinamita que le habían escabullido compañeros de ideas. Los cinco pasaron a ser para la historia los "Mártires de Chicago".

Habían sido condenados en un juicio vergonzoso, con jueces corruptos y testigos falsos. Otros tres, Michael Schwab y Oscar Neebe, alemanes, Samuel Fielden, inglés, fueron condenados a altas penas de prisión. La culpa de todos ellos: ser socialistas libertarios y luchar por la jornada de ocho horas de trabajo. Habían sido los cerebros de la huelga del 1° de mayo de 1886. Y por eso era necesario eliminarlos.

Eran los años del capitalismo salvaje en Estados Unidos. No había escrúpulos en la explotación del asalariado, principalmente del extranjero recién llegado. Spies y sus amigos se agrupaban alrededor del diario *Arbeiter Zeitung*, vocero de los obreros alemanes de ideología libertaria. Uno sólo, Lingg, era individualista, el resto, colectivistas.

La huelga era total y acompañada por mítines. Los oradores eran Parsons, en inglés, y Spies, en alemán. Había que parar esa huelga porque amenazaba con extenderse por todo el territorio. El 4 de mayo, en Haymarket, en medio de una manifestación cayó la bomba, arrojada por un desconocido, que mató a civiles y policías. Fue evidentemente una provocación muy bien preparada. Eran los métodos usuales. Periódicos patronales como el *Times* y el *Tribuno* de Chicago habían publicado sin tapujos métodos sobre la eficacia de las materias explosivas, recomendando como armas a usar contra los obreros huelguistas las bombas de dinamita, el arsénico y la estricnina. Las agrupaciones de patrones armadas que actuaban en la represión —a la manera de nuestra Liga Patriótica de Carlés, en los años veinte— recibían el apoyo policial. Además de la famosa "Patrulla de protección Pinkerton", que ofrecía públicamente en los diarios bandas organizadas de provocadores, además *"a las sociedades o los propietarios de negocios que deseen informarse sobre las ideas de sus obreros pueden recibir en todo momento un detective que se mezclará con los obreros y espiará su modo de pensar. Echando mano a tiempo a tales medios y haciendo desaparecer a los cabecillas, es fácil poner un obstáculo a daños peores"*. Firmaban el aviso W. y R. Pinkerton, de Nueva York y Chicago.

La actitud de los obreros acusados, sus palabras finales en el juicio, las frases de despedida en el patíbulo tuvieron un contenido épico que conmovió al mundo. El 1° de mayo, inicio de su obra, pasó a ser el día de los trabajadores, en todas las latitudes. Hasta Hitler no pudo eliminarlo del calendario. Pero las burguesías, al decretarlo feriado lo convirtieron del día de lucha por excelencia de los obreros, en el "Día del Trabajo", bajo el lema "somos todos trabajadores", desde Ford y Krupp hasta el último limpiador de la sentina de un barco.

El juicio a los mártires de Chicago había sido tan vergonzoso que un político honesto, el gobernador de Illinois, John Altgelt, ordenó la inmediata libertad de Schwab, Fielden y Need —los tres obreros condenados a prisión— por la nulidad absoluta del juicio. Eso ocurrió en 1893. (Un ejemplo histórico del cual, al parecer, no ha aprendido el gobierno radical, desde Alfonsín hasta el último de sus legisladores, que mantienen en la cárcel aún a ocho presos políticos juzgados en las condiciones más aberrantes, con declaraciones obtenidas por la tortura y la humillación. Una vergüenza constante para todos los argentinos.)

La historia les dio la razón a los mártires de Chicago. Se había repetido la tragedia del Gólgota, al ser juzgados y llevados al martirio por una sociedad farisea y brutal. Las ocho horas pasaron a ser un común denominador de la tarea diaria, en el mundo civilizado. Hasta que la diferencia entre los países desarrollados y los subdesarrollados fue en aumento. En los centros del industrialismo consumista se discuten hoy ya las 35 horas semanales. En las naciones deudoras, cada vez más rezagadas, como la nuestra, el mito de las ocho horas se esfumó. Comenzaron otras formas más sutiles de explotación: los dos empleos, el trabajo a contrato —con toda la secuela del no cumplimiento de leyes sociales—, el subempleo, etc. El "derecho al ocio" con que soñaban los viejos luchadores sindicales, se va perdiendo para el trabajador de los países dependientes, y aumenta en los países centrales. ¿Por qué este desnivel internacional?

Es que los sindicatos, al burocratizarse, pasaron a ser meros apéndices de partidos políticos, defensores del sistema, de intereses puramente sectoriales. Se perdió el "internacionalismo proletario", que luchaba por las ocho horas para todos y por la justa distribución de las riquezas entre los pueblos. Pero aun en las sociedades del industrialismo desarrollado hay hijos y entenados. Esos poderosos sindicatos con enormes edificios y empresas propias no han podido resolver o hacen la vista gorda ante los millones de desocupados desde Gibraltar al Cabo Norte y desde San Francisco a Nueva York.

¿Fue en vano la muerte de los mártires de Chicago? A un siglo de pronunciar las hermosas frases de despedida en el patíbulo, mueren millones de niños por hambre, cien millones de seres trabajan en fábricas de armas y los países pobres deben pagar a los países ricos por generaciones y generaciones. La violencia es una característica de las sociedades modernas. Los "pinkerton" de antes son hoy refinados servicios de informaciones siempre prestos a la represión. Pero la resignación no fue precisamente la herencia que nos dejaron los cinco ahorcados de Chicago.

Madrid cesará el acuerdo bilateral con Washington

El gobierno español anunció ayer a su par norteamericano que no prorrogará el Convenio bilateral, por el que EE.UU. mantiene una fuerte presencia militar en su territorio.


AFP

González y Reagan satirizados en la última protesta anti OTAN.
La manifestación del 1° de octubre reunió a 200 mil personas.

EL PAIS
de Madrid

España comunicó ayer a los Estados Unidos su deseo de no prorrogar el vigente convenio de amistad y cooperación entre los dos países, por lo que un nuevo convenio deberá negociarse y ratificarse por las Cortes antes del próximo 14 de mayo, fecha en la que expira la actual relación jurídica hispano-norteamericana. Es la primera vez que España da un paso semejante desde que, en 1953, se firmó el primer acuerdo de amistad con los Estados Unidos.

El ministro de Asuntos Exteriores, Francisco Fernández Ordóñez, dijo ayer en el Senado que la notificación de la no prórroga del vigente convenio, suscripto en 1982, "es un trámite normal, que no significa ninguna denuncia y que se hubiera llevado a cabo en cualquier caso, aun habiéndose llegado a un acuerdo para la reducción de las tropas norteamericanas estacionadas en suelo español".

Una nota verbal (aunque por escrito), de apenas 16 líneas, entregada a mediodía de ayer en el palacio de Santa Cruz por el director general para América del Norte, Eudaldo Mirapeix, al encargado de negocios de la embajada estadounidense, Adrián Basora, inauguró ayer una etapa inédita en las relaciones hispano-estadounidenses. La nota, que remite al artículo seis, párrafo dos del Convenio aún vigente (técnicamente, continúa en vigor hasta el próximo 14 de mayo), referente a los plazos de caducidad del texto, no especifica los motivos para no prórroga.

En su párrafo tercero, el más significativo, la nota dice textualmente: "De acuerdo con el procedimiento mencionado (en el artículo seis) el gobierno español comunica por la presente nota al gobierno de los Estados Unidos que ha decidido hacer uso de la facultad prevista en el mencionado artículo, con objeto de no prorrogar la vigencia del convenio de 2 de julio de 1982. Dicho convenio expirará, por tanto, el 14 de mayo de 1988". El cuarto párrafo, de despedida, se limita a expresar la consideración más distinguida al gobierno de Washington por parte del Ejecutivo español.

La reacción de la embajada estadounidense fue igualmente lacónica: "Esta mañana recibimos una nota del Ministerio de Asuntos Exteriores indicando que España no desea la renovación automática por un año del actual convenio, que concluye así en mayo de 1988", dijo ayer un portavoz de la embajada. "Esto está de acuerdo con lo estipulado en el convenio. En este contexto es importante considerar el hecho de que nuestros dos gobiernos han indicado su deseo de mantener una fuerte relación en materia defensiva y planean seguir negociando durante la próxima ronda prevista para mediados de diciembre", añadió el portavoz.

Este nuevo convenio depende de que se llegue a un previo acuerdo en las negociaciones para la reducción de las tropas norteamericanas en España, tema al que se comprometió el gobierno socialista de Felipe González como condición previa al referéndum sobre la permanencia del país en la OTAN. La séptima ronda negociadora en este sentido, celebrada en Madrid los pasados días 5 y 6, mantuvo los dos principales puntos de desacuerdo: Estados Unidos rechaza retirar los 72 aviones F 16 estacionados en Torrejón de Ardoz, así como los cinco aviones cisterna de Zaragoza. Una oferta norteamericana para retirar 24 de los 72 F-16 fue desestimada por el gobierno español, por entender que, en realidad, nunca hay más de 24 F 16 en Torrejón, dado que los otros 48 aviones se encuentran habitualmente realizando diversos servicios.

El ministro español Fernández Ordóñez comparecerá ante la comisión de Asuntos Exteriores del Congreso de los diputados a principios de la semana próxima para, en sesión secreta, explicar a los parlamentarios el alcance de las negociaciones realizadas hasta el momento con los Estados Unidos. Ayer, en el Senado, respondiendo a una pregunta del senador conservador Emiliano Sanz, que acusó al gobierno de "secretismo tal vez necesario" en la negociación, Fernández Ordóñez resaltó que España "persiste en su deseo de llegar a un acuerdo bilateral de defensa con Estados Unidos; un acuerdo que, como corresponde a dos países amigos y aliados, debe tener en cuenta los intereses de ambas partes". "El gobierno español —dijo el ministro— acudirá a cuantas reuniones de negociación sean necesarias mientras haya tiempo útil". Posteriormente, aseguró que, si no hay acuerdo para un nuevo convenio en mayo, Estados Unidos "lógicamente" deberá desmantelar, en el plazo de un año, todas sus instalaciones en España, "incluida la base de Rota".

Masiva huelga culminó en Uruguay

Los trabajadores uruguayos efectuaron ayer un paro de 24 horas en demanda de mejoras salariales y en protesta contra los últimos aumentos tarifarios decretados por el gobierno, que tuvo un alcance masivo en todo el país.

La medida, es la quinta decretada por la central obrera PIT-CNT desde la instalación del gobierno constitucional en 1985. La plataforma reivindicativa de la medida de fuerza reclama, entre otras cosas, aumentos para las jubilaciones, la sanción de nuevas leyes laborales y la suspensión del pago de la deuda externa que asciende los 5 mil millones de dólares. Asimismo la central obrera cuestiona la política presupuestaria del gobierno de Julio María Sanguinetti, se manifiesta contra la privatización de empresas y servicios que actualmente están en manos del Estado y rechaza un proyecto a estudio en el Senado, auspiciado por el opositor Partido Nacional que apunta al establecimiento de nuevas zonas francas en Uruguay.

El paro ofició como corolario de otras medidas sindicales de menor tenor adoptadas en el último mes como huelgas parciales, concentraciones obreras y un "caceroleo" nocturno, al estilo de las protestas populares durante la dictadura militar, convocado también para protestar contra la política económica.

La medida que se desarrolló en forma totalmente pacífica, cambió la fisonomía de Montevideo que se mostraba con el escaso movimiento de un día domingo. Sólo pequeños minoristas en los barrios abrieron sus puertas, mientras un servicio de emergencia de las compañías de transporte público cubría las escasas necesidades de la población. En tanto el paro fue total en la enseñanza, fábricas, oficinas y hospitales. En la víspera el ministro de Economía, Ricardo Zerbino, sostuvo que la jornada no cambiará las decisiones del gobierno "que ya están tomadas desde hace tiempo".

Garry pasó al frente

El campeón mundial de ajedrez, Garry Kasparov, logró obtener la undécima partida y, por primera vez, tomó ventaja frente al aspirante Anatoli Karpov en la defensa del campeonato. Cuando se retomó la partida, que había sido aplazada por pedido de Karpov, los especialistas ya habían vaticinado el triunfo de Kasparov y se llegó a mencionar que Karpov no se iría a presentar para finalizar el cotejo. Pero Anatoli Karpov se presentó y al reanudarse la partida sólo se disputaron 14 minutos de juego hasta que Kasparov logró quedarse con la victoria. En esta defensa del campeonato Garry Kasparov es la primera oportunidad que logra pasar a Karpov, y el resultado parcial es de 6 a 5.

Un triunfo de Perón-Perón

Los juveniles Juan Domingo Perón y Alexis Perón lograron imponerse en la categoría menores de la prueba de cabotaje que se realizó en los riachos Antequera y Barranqueras con la adhesión al programa de festejos de la Prefectura Naval Argentina. Juan Domingo Perón cobró notoriedad nacional hacia fines del año pasado cuando, en el sorteo realizado para ingresar al colegio, creó confusión entre los asistentes. En realidad, Juan Domingo, chaqueño, está ligado por lazos sanguíneos con el extinto ex presidente. Además de que se lo considera un muy buen alumno, el joven Perón parece un buen deportista.

Pacífico a los cuartos

El equipo de Pacífico de Bahía Blanca logró llegar a los cuartos de final del Campeonato de Básquetbol, luego de vencer, en un partido desempate que se definió en tiempo complementario, al conjunto de Echagüe de Paraná por 93 a 90. En los 40 minutos reglamentarios los dos equipos terminaron igualados en 84 tantos, pero en el suplementario los de Pacífico sacaron una leve ventaja que les permitió clasificarse para los cuartos de final. En tanto, Olímpico de La Banda de Santiago del Estero descendió a segunda división en la Liga Nacional al ser derrotado por Unión de Santa Fe por 91 a 83.

Tercera del vóleibol

A partir de las 21.30 de hoy comenzará a disputarse la tercera fecha correspondiente a la Zona A del torneo de vóleibol "División de Honor" que organiza la Federación Metropolitana de Vóleibol. Los partidos a jugarse son Obras Sanitarias-Club Italiano y Náutico Hacoaj-Sociedad Hebraica. Esta fecha pertenece a la última de la fase clasificatoria del torneo.

Obras Sanitarias es el actual puntero de la Zona A con cuatro puntos, lo siguen Náutico Hacoaj y el Club Italiano con tres y con dos unidades Sociedad Hebraica, ya eliminado.

Ecclestone dice que no tiene plata y abandona la Fórmula 1

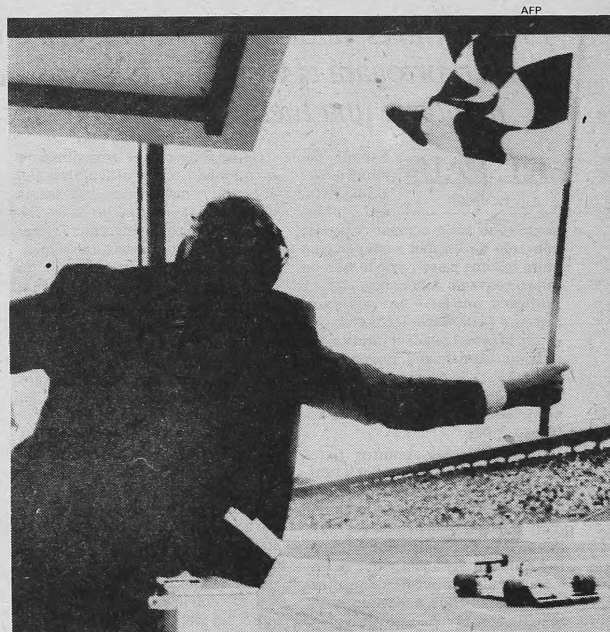
El dueño de Brabham se dedicará a la construcción pero no pondrá autos propios en la próxima temporada.

El abandono transitorio de la Fórmula 1, por parte del equipo Brabham, del constructor británico Bernie Ecclestone, actual presidente de la Federación Internacional de Automovilismo Deportivo, volvió a ser eje de una amplia ola de rumores. De acuerdo con versiones, la falta de patrocinantes publicitarios que puedan afrontar el costo íntegro de por lo menos una temporada, es el origen de la decisión de Ecclestone.

Otro de los rumores que circulan en ámbitos de la Fórmula 1 insisten en asegurar que Bernie sólo pretende hacer un paréntesis con la categoría, pero no abandonar la condición de constructor. En ese terreno parece confirmarse que con el anuncio de que Brabham, luego de participar en el Gran Premio de Australia, que se correrá el próximo 15 de noviembre, última de la temporada de Fórmula 1, cambiará de rumbo para pasar a la de producción. Esto se desprende de la firma de un acuerdo con Alfa Romeo, subsidiaria del Grupo Fiat, para colaborar, a partir de 1988, en la construcción de un prototipo que les permita disputar la primera edición del título mundial de Siluetas previsto para 1989.

El acuerdo firmado entre Ecclestone y Vittorio Ghidella, máximo dirigente de la Fiat, prevé la creación de una nueva escudería en la cual el constructor británico aportará su equipamiento y sus conocimientos en tanto que el italiano aportará los motores. La temporada de 1988 puede ser el desarrollo de un prototipo formado por un chasis F-1, una carrocería del tipo Alfa 164 que prepara la firma en Milán y un motor realizado a partir del proyecto del Ingeniero Gianni Tonti para propulsar eventuales Fórmula 1 en el futuro Ambas partes deben discutir en estos momentos el futuro reservado de los proyectos lanzados por Alfa Romeo, en principio confiados a su propia sección Alfa Corse y al constructor independiente Dallara.

En todo caso está descartado que Brabham, como lo pedían directivos de Alfa Romeo, asuma la condición de prestador de servicios en circuitos. Un allegado a Bernie Ecclestone manifestó en el circuito de Suzuka, Japón, que "lo único que nos interesa es competir y no ayudar a competir". En tanto para la temporada 1988, los autos inscriptos para participar llegan a 32, hasta el momento. Pero el reglamento sólo permite la participación de 26. Las eventuales ampliaciones de inscriptos para que puedan participar los 32 automóviles está en estudio. El incremento de los participantes se debe a que los equipos March, Larrousse - Calmels, Ags y Osella incorporaron un coche más a los de 1987. Todas estas marcas tenían uno. March hará correr a Ivan Capelli y a Mauricio Gugelmin, en tanto L-C a Phillippe Alliot y a Yanick Dalmas. Para Osella irán dos pilotos italianos y AGs conservará a Pascal Fabre y se sumará el brasileño Roberto Moreno.


AFP

Banderazo final a un Brabham. Bernie se enojó con los sponsors.

Sin caprichos, rumbo a Seúl

El hockey sobre césped argentino estará representado en los próximos Juegos Olímpicos. Los dirigentes obtuvieron la designación para concurrir a Corea y hasta ubicaron a una jueza. Calendario para caballeros y damas.

(Por Daniel Jacubovich) **Tanto esfuerzo no podía ser cuestionado por un capricho, un capricho contemplado en el reglamento, pero capricho al fin. Los seleccionados argentinos de hockey sobre césped son los que más han evolucionado en los últimos años, dentro del primer nivel mundial.**

Era una injusticia que los Juegos Olímpicos de Seúl '88 no contaran con la presencia nacional en este deporte. El ingenio, el trabajo y la calidad habían logrado superar las dificultades de distancia, falta de competencia continua, superficies anacrónicas y conceptos elitistas. Demasiado esfuerzo para aceptar un capricho.

Una delegación de dirigentes obtuvo en Bruselas la ansiada designación para los equipos femenino y masculino y, a manera de premio extra, la Federación Internacional designó por primera vez a una argentina para arbitrar en una competencia olímpica, Laura Crespo.

Después de los Panamericanos en Indianápolis, tras un pequeño descanso, al mismo tiempo que culminaban los torneos locales, las selecciones siguieron trabajando. Las damas (¡qué antiguo!) están trabajando junto a las juveniles, que se preparan para el Panamericano a realizarse en marzo en Buenos Aires; también serán en su mayoría juveniles las que participan en el sudamericano que, a partir del 1° de noviembre, se está jugando en Santiago de Chile. Las mayorcitas podrían ir a la India en enero, invitadas, por supuesto.

Entre los varoncitos, el calendario es más preciso. A partir del 27 de diciembre intervendrán en el Torneo del Rey (con ese nombre no puede jugarse en otro luar que no sea España), junto a Gran Bretaña, Polonia, Bélgica y Alemania. En enero seguirían practicando aquí; mantención individual en febrero y a partir de marzo se intentará competir en Europa, incluso existe la posibilidad de viajar a Paquistán, dado que el tradicional Champion's Trophy de 1988 se disputará allí y la Argentina es la primera alternativa, ante cualquier eventual ausencia.

Más allá de todos estos datos, la intención del hockey es ofrecer en forma conjunta a dos seleccionados que están entre los seis mejores de cada categoría, como una manera de abaratar los costos y no ceder posiciones en la elite deportiva mundial. Por los resultados ya obtenidos, es indudable que vale la pena intentarlo, mucho más si se pretende sobrevivir a las dificultades.

Los italianos se quejan de la paternidad de los españoles

La prensa italiana no escatima en comentarios con referencia a la "paternidad" de los equipos de fútbol de España sobre los de Italia. Durante todo el fin de semana los diarios y revistas sólo se dedicaron a realizar comparaciones entre los goles a favor de los españoles y los en contra de los italianos, los partidos perdidos y los muy pocos ganados.

Toda esta fiebre de comentarios y análisis se debe a lo ocurrido entre ambos países en los últimos partidos por las copas europeas. El inicio de este mar de críticas fue la eliminación del Milán frente al Barcelona. Uno de los diarios especializados en deportes *Tuttosport*, apareció con un título poco alentador: "En los últimos cuatro años los clubes españoles tienen de hijo a los italianos". Luego aparece una lista de eliminaciones desde 1984 hasta hoy. Los que aparecen en la lista de perdedores, entre varios; son: el Inter de Milán, el Juventus de Turín y el Nápoles. La figura de Maradona no pudo con las estadísticas.

Los medios, ahora, aguardan el próximo partido entre dos equipos de estos países. La esperanza de cortar con la racha perdedora está en los pies de los jugadores del Inter, que enfrentarán al equipo de Español. La *Gazzeta Dello Sport* imprimió: "Será la gran oportunidad para que por fin pongamos venganza". Esta frase es para un partido de fútbol y para romper con las derrotas. Por la parte técnica, el entrenador del Inter, Giovanni Trapattoni aclaró que "nos espera una tarea difícil, porque España, de Barcelona, es un equipo muy fuerte, sobre todo con sus contragolpes". El técnico tomó precauciones y continuó: "El resultado debe jugarse en Italia, ya que en Sarria es extremadamente imposible hacerle un gol a Español".

La triste historia de los números la marca en un recuadro del diario *Tuttosport* y señala la posibilidad del triunfo del Inter, claro, en Italia. En España sólo esperan un empate. Si pueden.

El coronel metió la pata

El ambiente era típicamente protocolar. El quincho del Comité Olímpico Argentino (COA) en el Barrio Norte lucía impecable para recibir al visitante, Alexander Kozlosky, director de Asuntos Internacionales de la Comisión Estatal de Educación Física y Deportes de la Unión Soviética. Al almuerzo del pasado jueves 22 de octubre había asistido toda la plana mayor del COA, encabezada por su presidente, el coronel (RE) Antonio Rodríguez.

Dirigiéndose al visitante, Rodríguez comenzó a historiar el intenso intercambio deportivo con la URSS desde que él asumió como presidente del COA, en 1976 y llegó a recordar que en un año vino aquí casi una decena de entrenadores soviéticos. El agregado de la embajada soviética todavía no había llegado al lugar, pero igualmente Kozlosky comprendió perfectamente las palabras de Rodríguez y contestó en su lengua: "Justamente a raíz de toda esa intensa relación que hubo entre ambos países, pensó que la Argentina iba a asistir a los Juegos Olímpicos de Moscú '80, pero entiende que hubo razones extradeportivas que llevaron a adherir al boicot lanzado por Estados Unidos".

ESTA NOCHE

Invitación al fútbol

Se juega la 12ª fecha a partir de las 21.30 con un programa atractivo. Boca estrena la luz para recibir a Argentinos.

¿Fue el domingo a la cancha? ¿Vio los goles a la noche, por ATC? ¿Vio el taco de Patricio Hernández en uno de los goles de Argentinos, los seis en Independiente-Boca, esa jugada de Rubén Paz que tapó Goycochea? Algo de eso puede repetirse esta noche, desde las 21.30, en alguna de las diez canchas donde se juegue por la duodécima fecha del torneo mayor de AFA, que incluye, por ejemplo, un San Lorenzo-Newell's y un Boca-Argentinos.

San Lorenzo, ya sin el invicto que perdió en La Plata, sigue con la defensa más eficaz, a un punto de Newell's, a su vez uno de los líderes, que incluye a Roque Alfaro en su delantera, también la más eficaz. Casi nada lo de esta noche en Huracán.

En la Boca, otra fiesta: se inaugura la iluminación, juega Boca, el rival es Argentinos y la noche promete ser ella sola una primavera.

En Avellaneda, con Walter Fernández y sus piques, Racing se las ve con Instituto, dos equipos que en algo se parecen: Instituto ha conseguido muy pocos puntos, Rácing ha conseguido muy pocos en los últimos tiempos (4 puntos sobre 10 posibles). Los separa toda una larga tabla de posiciones.

En Banfield, los locales van a andar mejor que el domingo pasado (1-5 con Argentinos) porque peor no se puede. Gimnasia, la visita, saldrá a empatar o morir para cuidar su condición de uno de los dos invictos (el otro es Español) y para evitar que lo futbolístico se desbarranque junto con lo económico: en el Bosque platense le deben 70.000 dólares al plantel de fútbol, 7.000 al de básquet y 550.000 australes por juicios varios, de 15.000 socios son 9.000 los que pagan con puntualidad y el tesorero, Francisco Glielmo, dijo que la prioridad de cobro la tienen los empleados del club. Una buena: el entrenador, Eduardo Solari, aseguró que va a seguir "por lo menos hasta fin de año" a pesar de los problemas, según decidió después de haberlo meditado con su familia en Rosario.

Otro partido a recomendar se juega en Caballito: uno de los punteros, Español, buen equipo si los hay, choca con este Ferro que conserva algunas virtudes de aquél de Griguol, aunque también algunas mañas.

Central, en Rosario, anuncia la imprescindible vuelta al equipo de Gasparini y Lanzidei. Los canallas pensaban que todo era soplar y hacer goles, pero se quedaron y perdieron el tren de los punteros y los dos últimos partidos, contra Vélez y Racing de Córdoba. Armenio, rival de turno, está para víctima.

También en Santa Fe, pero en la capital, Unión recibe al remontado River de Caniggia y Alzamendi. Unión, cola, y River segundo.

El resto de la fecha la completan, en la fresca noche cordobesa, un choque que supo ser ruidoso: Talleres-Independiente; en La Plata, Estudiantes embosca a Vélez y en Vicente López, Platense juega por puntos que valen doble, porque el rival, Racing de Córdoba, también se candidatea para el descenso.

Hay de todo: excelentes, buenos y no tan buenos equipos y jugadores, canchas con excelente iluminación y otras no tanto, hay buenos y malos pisos. Fútbol argentino, un gran espectáculo. Caro, para mucha gente, pero cuando hay ganas... Se recuerdan dos recursos: uno, la aventura de colarse; otro, esperar que abran las puertas en el segundo tiempo.

TELAM



Jorge Da Silva tras la pelota. River corre tras la punta del torneo.
El equipo de Griguol va a la cancha de Colón, donde Unión jugará de local.

Un palo para el gallinero

(Por Daniel Lagares) Se enojó Santilli. Dijo que la eventual venta de Gutiérrez al Inter y la probable vuelta de Passarella a River son producto de "alguna trasnochada mesa de café". Ese palo es para este gallinero. Y para *Crónica* y *La Razón* que también publicaron esas versiones. Santilli aseguró que en ningún momento pensó en vender a Gutiérrez y descartó la vuelta de Passarella. A veces, es conveniente escuchar antes de hablar. Al menos a quienes se tiene cerca. Al menos para no meter la pata.

Mientras Santilli decía esto, el vicepresidente del club que él preside, Osvaldo Di Carlo admitía a **Página/12** que "sería un honor" la vuelta de Passarella y que estaba al tanto de las negociaciones de "Paco" Casal para ubicar a Gutiérrez en Italia. Eso sí, prudente, aclaró que "se tratará en su momento en Comisión Directiva". En qué quedamos ¿River sabe o no sabe lo que pasa en River?

No es la primera vez que suceden cosas así. Hace unos años, el antecesor de Santilli, Rafael Aragón Cabrera, juraba y se hacía cruces afirmando que "Labruna es nuestro técnico". Pero cuando despidió a los periodistas tomó un avión y en Montevideo contrató a Alfredo Di Stéfano para reemplazar a Labruna. Uno se acuerda. En aquel momento sintió vergüenza ajena por el papelón. No sea cosa que la historia se repita. Por el bien de todos.

Empezó la ida del Bambino

El último domingo en La Plata, cuando el técnico y los suplentes de San Lorenzo se instalaron en el banco desde la platea de Gimnasia partieron monedazos, agua caliente y cánticos hirientes.

En la popular acompañaron durante algunos pasajes con cánticos alusivos al técnico. Todo ello, más la agresión que sufrieron directivos del club (la hija de Miele recibió un monedazo que le ocasionó una pequeña herida), tuvieron como caballito de batalla justamente la situación procesal de Veira, que durante la semana pasada se agravó e introdujo dudas acerca de si el Bambino continuará o no en su cargo. En el club ya se habla del asunto.

En los jugadores el tema irá pesando cada vez más a medida que avance el campeonato y las exigencias de los rivales se transforme en hostilidades como las que ya sufrieron en La Plata. La misma preocupación manifestaron voceros oficiosos de la Directiva, con un aditamento: la posibilidad de que la situación procesal evolucione en el mismo sentido que durante la semana pasada. Fernando Miele, de todas maneras, mantiene el apoyo y aclaró que nada tiene que ver el plano laboral con el otro. Se interpreta que la causa del Bambino, como es lógico, no tiene nada que ver con su desempeño profesional, pero también acepta otra interpretación en el futuro desde el punto de vista que se empiecen a esgrimir argumentos técnicos para una posible rescisión de contrato. En ese aspecto y a pesar de las declaraciones de Perazzo ("ahora estoy más acompañado arriba") no ha variado el esquema con que viene jugando San Lorenzo: solidez defensiva (5 goles en contra apenas) y poca ofensiva (9 goles en 13 partidos). Todo iba bien, San Lorenzo ganaba; el domingo perdió el primer partido y ya se sabe...

VUELVE CONTRA BOCA

Griguol se decidió por Nery Pumpido

Pumpido será el arquero de River contra Boca el domingo 21. Carlos Timoteo Griguol, previsor siempre, lo anunció ayer con la debida anticipación y con ello se pone al rojo una de las varias polémicas por la titularidad que hay en River. Goicochea había anunciado la semana pasada: "Uno de los dos está de más".

Con las declaraciones de Pumpido se había iniciado la disputa que Griguol sanjó diciendo que en poco más iba a optar por uno u otro. Acaba de hacerlo de una manera no muy directa pero clara. "Si Pumpido se encuentra 10 puntos estará contra Boca, le pedimos que juegue un partido más en la reserva para ver si puede reaparecer en ese clásico". La titularidad en uno de los partidos claves del año como es el clásico Boca-River no deja dudas acerca de por quien se decidió el técnico, reafirmando una vez más por otra parte su criterio de "respetar las trayectorias". También la frase "le pedimos que juegue un partido más en reserva...", indica que Pumpido cumplió su promesa de plantear que solamente jugaría 2 cotejos más en esa división y luego reclamaría que le devuelvan el arco: ese "un partido más", sería el 3° desde que anunció su decisión.

El problema se traslada ahora casi enteramente a Goicochea, desde la lesión de Pumpido venía cumpliendo muy buenas actuaciones, al punto que su condición de titular empezó a aparecer como algo natural, sumado al hecho que también jugó en la selección nacional con iguales desempeños. Desde ayer hasta el domingo 21, se enfrenta con la nada agradable situación de tener que entrar a la cancha sabiendo que dentro de 10 días irá al banco de suplentes haga lo que haga pues todo dependerá de "si Pumpido se encuentra 10 puntos". Así que poco le servirán grandes actuaciones y por el contrario, cualquier traspié o falla de sus nervios le quitará valor a sus protestas y legitimará la vuelta de Nery Pumpido.

La piedra del escándalo

El árbitro Mario Gallina identificó a un grupo de hinchas de Huracán que el sábado pasado lo agredieron en el estadio de Almirante Brown. Desde ese sector partió el piedrazo que le abrió la cabeza a Gallina, lo que obligó a practicarle diez puntos de sutura y volverlo en sí por el desmayo. "El proyectil partió de la tribuna de Huracán y yo caí por el impacto. Inclusive se acercaron dos jugadores de Huracán y uno de ellos, Abel Alves, se asustó mucho y empezó a gritar que me habían partido la cabeza y que estaba muerto", detalló Gallina en su informe al Tribunal Disciplinario de AFA.

El Rey está entre príncipes

Como un rey, Diego Maradona y un séquito de diez personas arribó ayer a la ciudad de Yidah, para jugar un partido en el equipo del Al Ahli contra el Danish Brondby Club, con motivo de los 50 años de existencia del club saudí. Maradona y su cortejo fueron recibidos en Palacio por el príncipe Abdullah Al Faisal, fundador del club, quien entregó al argentino una espada adornada con piedras preciosas, además del cheque —con fondos— correspondiente a su participación en el aniversario, documento que, según los diarios italianos vale 250.000 dólares.

En el banco, Borghi se aburre

"Si no me necesitan, que me lo digan. Hago el equipaje y vuelvo a la Argentina", dijo Claudio Borghi al ser consultado sobre su situación en el Como. Borghi fue comprado por el Milan y cedido por un año al Como pero el entrenador de este equipo, Aldo Agroppi lo incluyó sólo tres veces como titular. Silvio Berlusconi, presidente del Milan, al ver que su futuro jugador se desvaloriza, dijo, lacónico, que "lo que hace Agroppi es un sacrilegio. Borghi es extraordinario pero tiene la mala suerte de jugar en un equipo muy defensivo".

Cabrini dice adiós a Italia

A los 30 años, Antonio Cabrini, anunció su retiro de la selección italiana. El "Bello Antonio", como lo llaman sus innumerables admiradoras pidió al entrenador Aziglio Vicino que prescinda de él para el próximo partido ante Suecia, el sábado 14, por la Eurocopa. Cabrini jugó el Mundial '78, fue campeón en el '82 y también jugó en México '86. Ahora, dijo "quiero dedicarme sólo a la Juventus y a mi familia".

El inglés de los goles

El goleador inglés Gary Lineker —autor del gol contra Argentina en el último Mundial— será despedido por el Barcelona a causa de sus bajas actuaciones. Los catalanes adquirieron su pase tras el torneo de México pero a Lineker se le mojó la pólvora y ahora puede regresar a un equipo de Londres o pasar a un club italiano en la próxima temporada.

POSDATA

Se busca un cesto. El Consejo Superior Profesional de Geología organiza las Jornadas sobre "Repositorio de Residuos Radiactivos". Se realizará en el Salón Santa María del Buen Ayre, Esmeralda 660 3°, los días 16 y 17 de noviembre de 9 a 12 y de 14 a 18. Auspicia la Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires. Informes: Maipú 645 1°. Tel.: 392-2820.
Medios. En la 5ª Conferencia sobre política para los medios de comunicación, el 19 de noviembre Oscar Landi, integrante de ASAICC, disertará sobre "Medios, procesos culturales y sistema político". Organiza: SICA. Informes: Juncal 2029.
Los mocosos. El Instituto del Menor y la Familia del Colegio de Abogados de Gral. San Martín organiza el 12 de noviembre el debate con posterior video "Los chicos de la calle". Participarán el sociólogo Dr. E. López Montaña y el periodista y realizador del video Walter Goobar. Coordinadora: Dra. Celia E. Pak, directora del Instituto. Comienza a las 20 en la sede del Colegio de Abogados, Yapeyú 84/86, San Martín, provincia de Buenos Aires.
A negociar. El Instituto Argentino del Petróleo organiza el curso: "Redacción, interpretación y renegociación de contratos de obras civiles y/o suministro". Expositor: ingeniero civil Luis María Vedoya. Comienza el 10 de noviembre, de martes a viernes de 14 a 17.30. Se otorgarán certificados de asistencia. Informes: Maipú 645 2°. Tel.: 392-3244/3652.
Taller. "Eros y creatividad". Coordinan Susana Torres Molina y David Sziniak. Taller intensivo, se realizará los días 14 y 15 de noviembre. Informes: Ravignani 1563. Tel.: 772-6883.

Una fórmula que revoluciona las matemáticas y la computación

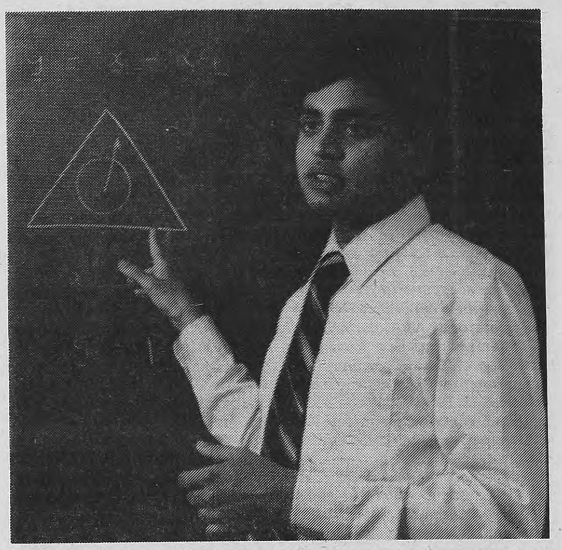
El método Karmarkar resuelve los problemas que desafían a las supercomputadoras.

Sucede con frecuencia en la ciencia. Un oscuro investigador anunció un descubrimiento y logró la fama al instante. En 1984 Narendra K. Karmarkar, de 28 años, asombró no sólo a la comunidad científica sino también al mundo de los negocios. Mediante el desarrollo de una serie de algoritmos develó uno de los más espinosos aspectos en la solución de problemas de programación lineal. Descubrió un camino rápido para resolver problemas tan horriblemente complicados que con frecuencia desafían a las poderosas supercomputadoras.

Este joven investigador de AT&T Bell Laboratories, nació en la India y creció escuchando a su padre y tío discutir principios matemáticos. Viajó a los Estados Unidos a estudiar investigación operativa y obtuvo el doctorado en Ciencias de la Computación en Berkeley. Elaboró un programa-software que en notación matemática requiere de 20 hojas impresa en código digital de computadora. Esto le otorgó a la Bell la iniciativa en la comercialización del producto. El primer cliente fue la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Adquirió una sofisticada computadora y una versión del programa de Karmarkar que ha optimizado el procesamiento. El sistema será instalado en el comando militar de vuelo de Saint Louis Scott.

Problemas que enloquecen a una amplia franja de las actividades comerciales, desde el estudio de factores de riesgo en carteras de stock hasta la producción de inventarios, son resueltos con este programa con suma facilidad. Compañías que distribuyen productos a domicilio se encuentran con problemas cuando tienen que calcular las rutas más baratas para enviar las mercaderías a sus clientes. Solucionarlos lleva tanto tiempo a las computadoras que la respuesta es inútil antes de ser encontrada. Karmarkar sostiene que con su programacción tales problemas se resolverían de cincuenta a cien veces más rápido que con las técnicas actuales.

Por el método tradicional, Simplex, que fue descubierto hace cuarenta años por George Dantzig, insumiría de cuatro a siete horas a la computadora responder estas cuestiones. Con el método de Karmarkar fluyen en menos de cuatro minutos. Este método emplea una táctica completamente diferente a la programación lineal convencional. Esta, para lograr el resultado del problema, lo separa en piezas pequeñas. Luego, los resultados separados se unen para lograr la solución. La técnica de Karmarkar analiza todas las variables a la vez y utiliza un método conocido como geometría proyectiva que reconstruye la forma de la estructura. Estudiando la nueva estructura el programa determina en qué dirección se encuentra la solución. El algoritmo de Karmarkar provee, en un primer momento, la posibilidad de analizar el sistema en su totalidad en vez de estudiarlo pieza por pieza. La diferencia entre los dos enfoques es la obtención de un 10 por ciento más en capacidad, que para la Bell representa 1500 millones de dólares.



Karmarkar creó un método que analiza todas las variables a la vez.
Su labor le reporta un sueldo de 100.000 dólares anuales.

Karmarkar cree que este avance sólo representa la punta del iceberg. Para la mayoría de los matemáticos es difícil asumir semejante hazaña. La programación lineal no tenía secretos para ellos. Sostenían que era lo más lejos hasta donde se podía llegar. Secretos que Karmarkar desafió. Su búsqueda en los laberintos de la matemática le reporta un sueldo de 100.000 dólares anuales. Y, quién sabe, posiblemente el Premio Nobel.

Ese mapa de Groenlandia era demasiado bueno

Por Isaac Asimov

EL PAIS de Madrid

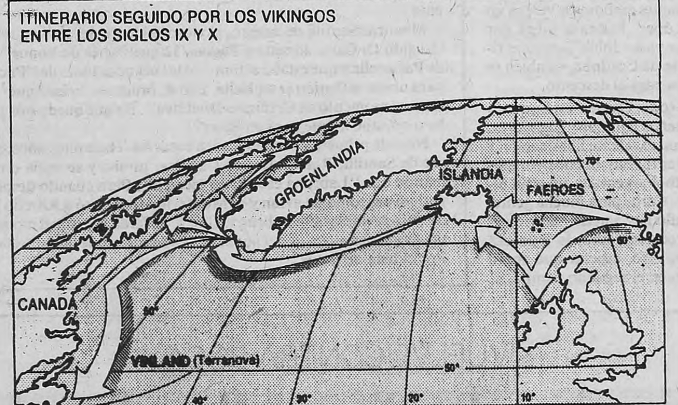
A principios de la década de los sesenta se descubrió el llamado *mapa de Vinland*. Parecía ser un mapa del Atlántico norte realizado con los datos obtenidos por los descubrimientos de los escandinavos entre los años 800 y 1100 de nuestra era.

A la derecha del mismo está la costa de Europa occidental, y en ella figuran una Gran Bretaña perfectamente reconocible, Irlanda, además de Francia y España, en la parte superior, Escandinavia. En medio del Atlántico, al oeste de Francia y de España, un grupo de islas que se supone sean las Azores.

En el Atlántico norte, al oeste de Escandinavia están primero Islandia y después Groenlandia. Lo más interesante de todo es que al oeste de ella hay una gran isla que debe representar la parte de Norteamérica explorada por los vikingos y que conocían con el nombre de Vinland. Esta tiene dos brazos de mar o grandes ensenadas; la más septentrional parece representar la bahía de Hudson, y la otra, el golfo de San Lorenzo.

Este mapa no debe afectar nuestra idea del descubrimiento de Norteamérica: el verdadero descubrimiento del continente americano tuvo lugar en las profundidades de la edad glacial hace 25.000 años. Sus autores fueron cazadores que persiguieron hasta Alaska a los rebaños de mamuts. Sin duda ignoraremos siempre los detalles de esta tan importante expansión del área poblada por el hombre.

Tampoco afecta esto a nuestras ideas sobre la importancia de la obra de Cristóbal Colón. Su expedición marítima no sólo tocó el continente americano, sino que hizo posible su colonización por los europeos y la entrada de aquellas tierras en la corriente de la historia humana. En comparación, los primeros descubrimientos no tuvieron consecuencia y no son más que una nota de pie de página en el libro de la historia.



Viajes de exploración realizados por los vikingos a partir del siglo IX.

Aun así, el mapa de Vinland nos dio una imagen mucho mejor que todo lo que conocíamos anteriormente sobre la amplitud de los descubrimientos de los vikingos.

El problema estaba en si el mapa era auténtico o una falsificación. En 1974, unos químicos quitaron unas pequeñas partículas de la tinta del mismo, y al someterlas a un cuidadoso análisis descubrieron la presencia de óxido de titanio. Esto es perfectamente normal en la tinta, pero tan sólo en las modernas. No se lo conocía en la Edad Media ni hasta tiempos relativamente recientes. Por ello, el mapa de Vinland fue declarado falso y dejó de ser considerado por los historiadores.

En 1987 volvió a ser examinado con métodos aún más modernos, bombardeándolo con protones en un rayo muy concentrado. Los protones eran absorbidos y dispersados de manera diferente por los distintos elementos. Usando este método, los investigadores no encontraron titanio, poniendo en duda el anterior examen.

La ausencia de titanio no probaba por sí misma la autenticidad, ya que podía haber sido falsificado con una tinta que no lo contuviera.

Tampoco se aclaró el problema cuando el mapa fue examinado con carbono 14. Ello podría dar la edad del pergamino, pero éste podría ser antiguo, mientras que el dibujo en él podría ser del siglo XX.

Pero, ¿por qué son los eruditos tan escépticos? Si no hay prueba clara de que la tinta es moderna, ¿por qué no suponer que un geógrafo escandinavo entre los años 1100 a 1400 recogió los informes de los capitanes de buques vikingos y, a partir de sus descripciones, dibujó el mapa?

El problema es que la imagen de Groenlandia que aparece en este mapa es demasiado buena. En el año 982, el vikingo Erik el Rojo descubrió esta isla y se establecieron colonias en la costa suroeste. Estas sobrevivieron a duras penas hasta casi 1400. Después Groenlandia cayó en el olvido. Fue redescubierta por el explorador inglés Martin Frobisher en 1578, que sólo conoció el extremo sur de la isla.

Tan sólo al final del siglo XIX se exploraron las costas septentrionales. En 1899, el explorador americano Robert E. Peary (que fue más tarde el primero en llegar al Polo Norte) exploró las costas más septentrionales, probando que era una isla. Esta expedición fue extremadamente penosa.

Y, sin embargo, en el mapa de Vinland, que se suponía dibujado cinco siglos antes que el viaje de Peary, Groenlandia aparece dibujada como una isla, y no solamente esto, sino una isla con una forma bastante aproximada a la realidad. Incluso la península de Hayes, en el extremo nordeste (donde está actualmente emplazada la base aérea de Tule), aparece con una razonable exactitud.

Los estudiosos modernos están completamente seguros de que los marinos vikingos, aunque grandes navegantes, no pudieron circunnavegar Groenlandia entre el hielo polar y los rigores del clima y con las embarcaciones con que contaban. Ni aunque lo hubiera hecho hubieran sido capaces de determinar las latitudes polares.

En otras palabras, sin tener en cuenta el pergamino, la tinta o cualquier otra cosa, Groenlandia estaba demasiado bien dibujada como para que el mapa de Vinland fuera auténtico.

COINCIDENCIAS

Dos novelas de anticipación

A veces, la literatura se cruza con la realidad. Esta nota señala similitudes en Roberto Arlt y Dostoievsky.

(Por Viviana Gorbato) A través de los años, la novela *Los demonios* de Fedor Dostoievski sigue ejerciendo una extraña fascinación en los personajes más disimiles. Esta obra que cuenta las andanzas de un grupo de revolucionarios en la Rusia zarista inspiró en la década del 20 dos obras claves de la literatura argentina: *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, de Roberto Arlt. Actualmente, es el director Andrzej Wajda quien está concluyendo su versión cinematográfica en Polonia, después de haber dirigido tres adaptaciones teatrales en su patria y en Londres. Como en sus anteriores producciones (*El hombre de mármol, El hombre de hierro* o *Dantón*), Wajda rescata de la novela rusa su condición de profecía política.

Un hecho poco comentado es que este carácter profético fue reconocido por Joseph Goebbels, el ministro de Propaganda del III Reich, quien obtiene su título universitario con una tesis doctoral basada en esta narración. Como lo señala el crítico argentino José Amícola *(Astrología y fascismo en la obra de Roberto Arlt)* el futuro líder alemán transcribe en 1921 como epígrafe un párrafo de la novela en que uno de los personajes, Chatoff, expone su pensamiento político-religioso. El ex siervo Chatoff abjura de su pasado liberal y repite, apasionadamente, palabras contra la ciencia, la razón y el socialismo, declarándose a favor de una fuerza irracional que habría de mover a los pueblos. Esta concepción configura un uso político del irracionalismo que posteriormente desarrollaría Hitler en Alemania. Y Joseph Goebbels es uno de los primeros en reconocerlo.

El "irracionalismo político" es también un tema que preocupa, por distintas razones, a Roberto Arlt. Juan Carlos Onetti en su prólogo a *Los siete locos*, dice, jocosamente, que su autor había traducido a Dostoievski al lunfardo.

A simple vista, son notables las similitudes entre *Los demonios* y *Los siete locos*. Fedor Dostoievski (1821 - 1881) escribe *Los demonios* en Dresden hacia 1870 oponiéndose, principalmente, al anarquismo de Bakunin y de Nechaieff, que en ese momento había desencadenado un escándalo en Moscú por el asesinato del renegado Ivanoff ocurrido en 1869. Este episodio real había puesto en evidencia la existencia de células revolucionarias compuestas de cinco miembros. En la novela, Piotr Stefanovich Verjovenski es un aristócrata intelectual que crea una sociedad secreta basándose en los deseos de cambio de las otras clases. Sin embargo, sus verdaderos propósitos son reaccionarios y no revolucionarios. Busca cometer actos de violencia que justifiquen el establecimiento de un régimen más despótico que el del zarismo de 1869 tendiente hacia una apertura burguesa. Este personaje es una alusión al anarquista Nechaieff, quien en 1869 había publicado el *Catecismo revolucionario* que reivindicaba el asesinato indiscriminado. "Yo soy un pillo, no un socialista", se define a sí mismo el joven Piotr.

En *Los siete locos* de Roberto Arlt (1928 - 29) también un grupo de individuos dirigidos por un Astrólogo, admirador de Mussolini y de Lenin, busca crear una sociedad secreta para dominar el mundo. Los puntos de contacto entre la novela rusa y la argentina se reflejan hasta en mínimos detalles. Por ejemplo, el personaje de la Coja, la prostituta Hipólita que termina huyendo con el Astrólogo está evidentemente basado en la medio loca y renga esposa del príncipe Stavroguin, uno de los miembros de la sociedad secreta.

También el Astrólogo explica su condición de "castrado" en un accidente, siendo la secta de los castrados un curioso grupo religioso al que hace alusión el autor ruso. El asesinato de Chatoff *(Los demonios)* y el simulacro de asesinato de Barsut *(Los siete locos* y *Los lanzallamas)* cumplen la misma función de unir a los supuestos revolucionarios a través de un crimen compartido.

Sin embargo, Amícola señala diferencias notables. Dostoievski escribe su obra desde una perspectiva zarista, opuesta a todo progresismo. En cambio, en Arlt no hay animosidad contra los movimientos revolucionarios. Todo lo contrario: sus simpatías por el anarquismo son bien conocidas.

En realidad, el tema de las sociedades secretas fue muy difundido en la literatura entre 1870 y 1930. Un socialista moderado como G.K. Chesterton cuestiona el anarquismo en *El hombre que fue Jueves* (1908). El escritor chileno Jorge Edwards destaca la influencia de la novela *El agente secreto* (1907) de Joseph Conrad en Vargas Llosa, Carlos Fuentes y García Márquez. La obra de Conrad, que tenía una ideología muy conservadora, critica a los grupos anarquistas que actuaban en Londres a principios de siglo, pero también es reveladora de la forma en que intereses reaccionarios de extrema derecha son capaces de infiltrar a esos grupos y utilizarlos para sus propios fines.

La novela de Arlt se encuentra, por lo tanto, en la culminación de un tópico, pero, al mismo tiempo representa un giro en su utilización. A través de ese supuesto militar que se une a los conjurados y que propone crear "la inquietud revolucionaria" para después justificar la represión, el escritor predice casi dos años antes el golpe de Uriburu del '30. La "ensalada ideológica" del Astrólogo se parece, peligrosamente, a los contradictorios discursos de un Mussolini que en la década del '20 todavía reivindicaba su pasado socialista.

Como dijo el crítico argentino Noe Jitrik, "el único cambio que realmente se avecinaba prometía por entonces un fascismo o al menos un autoritarismo que habría de tener mucho futuro . . . La literatura, otra vez, entendía la política con más agudeza que la política misma".



Los siete locos **prefigura la revolución del '30.**
Los demonios *sueña la llegada de los bolcheviques.*

Relato de la vida en las orillas del Gran Sueño Americano

REUNION EN EL RESTAURANTE NOSTALGIA.
Por Anne Tyler. Editorial Sudamericana.

(Por Laura Ramos) Por si acaso, *Reunión en el restaurante Nostalgia* no es la gran novela norteamericana, no intenta compilar el espíritu de una nación. Es, más bien, la descripción del paisaje doméstico de la familia Tull, de Baltimore. El camino que transitaron Norman Mailer, Thomas Pynchon o Saul Below parece haber quedado atrás. Para la nueva generación de escritores —hippie en los sesenta y cuarentona en la actualidad— la gran obra literaria sobre América ya no viene a cuento.

Los personajes de Anne Tyler viven en una cultura de consumo rápido donde no hay lugar para sentimentalismos. Son oscuros y anónimos, su vida es tediosa y se alimentan de ilusiones módicas. Viven en pueblos pequeños, no tienen lujosos automóviles ni casi nada. Se llaman Perla o Jenny, son sencillos, como su ropa, sus ambiciones y sus gustos culinarios.

Tyler no arriesga moralejas, pero su estilo desnudo y sin adornos, sus descripciones agudas y perversas arrastran toda una visión. Así, la comida es una excusa para hablar de las cosas importantes: "El señor Purdy era un hombrecillo menudo y esmirriado... Su cara larguirucha tenía una eterna expresión de desaprobación, aún en plena temporada de cultivos. Sólo Ezra sabía que en lo íntimo había en él algo de nutricio y generoso. El señor Purdy disfrutaba con la comida tanto como Ezra y por las mismas razones, menos por el hecho de comer él mismo que por servir a los demás". Ezra dice: "Si este restaurante fuese sólo mío... examinaría a la gente y le diría: 'Parece usted un poco cansado. Le daré un puchero de rabo' ". Hasta Cody en un momento se pregunta si no es posible clasificar a una persona limitándose a examinar su actitud hacia la comida.

Cody quiere explicar a una amiga cómo es su madre: "Mi madre maneja la caja registradora... La reconocerás enseguida. Entra y dile: 'Señora, esta lata de sopa está abollada ¿Pueden hacerme un descuento?' Ella te contestará: 'Una sopa es una sopa. Precio completo, por favor' ... Pequeño rodete apretado en la nuca. La boca como si la tuviera llena de alfileres. Si alguien se demora o trata de pasar el tiempo ella le dice 'Córrase, por favor, córrase' ". Nada de psicologismos, nada de reflexiones, nada de pensamientos. Córrase, por favor, córrase.

Ezra es dulce y solitario y Cody nervioso e irascible, pero la autora los define así: " 'Quiero pasar por la vida como un líquido', contestó Ezra y Cody (que quería pasar por la vida como una piedra) se rió".

No hay epopeyas para la nueva narrativa norteamericana. Sólo resignación. Antes de morir, Perla recordaba los días en que solía tener al pequeño Ezra en brazos: "Absorbía su aroma a bizcochos calientes y pensaba: 'Esta es la única realidad. Estoy viva para esto' ". Ya moribunda, descubrió una vieja frase en su diario: "Vaya, creo que en este preciso momento soy absolutamente feliz. No me importa qué pueda suceder; he tenido este momento, me pertenece".

Tyler y sus personajes habitan en las márgenes del gran sueño norteamericano. No pretenden cambiar el mundo, ni siquiera hacer cosas; simplemente sobreviven. Tras la imposibilidad de comunicación se asienta la desilusión. No hay cruzadas, héroes o idealismos. Sólo una apacible ironía. Como la del nombre del restaurante de camareras maternales de Ezra. No había un pasado mejor por añorar, pero el hijo de Perla lo bautizó *Restaurante Nostalgia.*

Los alemanes y el radioteatro

En el Instituto Goethe, Corrientes 319, se llevará a cabo, el viernes 20 de noviembre, una conferencia de prensa para anunciar los premios del Concurso de Radioteatro organizado por la WDR (Radio y TV del Oeste de Alemania). Van a estar presentes Paul Schultes, director de programación de la WDR, y los miembros del jurado, Laura Yusem, Griselda Gambaro, Halina Tahan, Roger Mirza y Gabriela Massuh.

La pinacoteca eclesiástica

El emigrado polaco Zbigniev Karol, de 68 años, y su esposa, Janina Porczynski, de 59 años, cedieron a la arquidiócesis de Varsovia, una colección de cerca de 400 cuadros pintados por grandes maestros del siglo XV al XX. La donación, que lleva el nombre de Juan Pablo II, quien tuvo oportunidad de admirarla durante su última visita a su país natal, es considerada una de las más prestigiosas de Europa. Los obispos polacos consideraron este acontecimiento un *regalo del Cielo*. Las obras en cuestión representan, en su gran mayoría, temas religiosos y están firmadas, entre otros grandes maestros, por Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Tintoreto, Tiziano, Veronese, Caravaggio, Velázquez, Ribera, Murillo, Goya, Corot, Renoir, Durero y Van Gogh.

Otro número de *Fin de Siglo*

Acaba de aparecer el número 5 de la revista *Fin de Siglo*, publicación mensual dirigida por Vicente Zito Lema. *Fin de Siglo* abre su edición con la nota "Unidos para dominar" sobre el próximo Encuentro de Ejércitos Americanos que se celebrará en la Argentina. Acerca del tema opinan Luis César Perlingher, Gustavo Druetta, Ezequiel Raggio, Horacio Ballester, Augusto Rattenbach y Horacio Veneroni. Este quinto número incluye también un dossier sobre Agustín Tosco, una investigación sobre la Revolución Cultural en la Unión Soviética y anticipos exclusivos de la próxima novela de Andrés Rivera y un libro inédito de Oliverio Girondo.

Seminarios de filosofía

El filósofo francés Jean-Pierre Faye, nacido en París en 1925, dictará, a partir del próximo viernes, tres seminarios en la Argentina. El primero será sobre "Las potencias del lenguaje y los poderes del Estado", que tendrá lugar en el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Viamonte 452. El segundo, en el mismo lugar, el lunes 16 de noviembre, será sobre "El pensamiento del sujeto". Finalmente, el martes 17 de noviembre, en la Universidad de Belgrano, Faye disertará sobre "Cómo la narración humana modela los territorios". Faye es presidente de la Asociación Franco-Argentina de Ciencias Sociales.



Varios cuentos en escena

Cuentos en escena son dramatizaciones leídas con más de quince actores, bailarines y cantantes. El espectáculo abarca a diez autores de cuentos y se lleva a cabo todos los miércoles de noviembre y el 2 de diciembre a las 18.30 en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624. Los autores seleccionados fueron Bernardo Kleiner, Perla Patrón, Elvie Isabelle, María Polito, Teresa N. Najchaus, Adriana Kelyvakis, entre otros. La presentación y realización está a cargo del Grupo Nuevas Fantasías dirigido por Isaac Eisen y Ethel Duarte.

Escuela Basilio

Del género universalmente conocido como "melódico internacional", Paloma San Basilio es una de las voces femeninas más destacadas. Después de años de pelearla, Paloma saltó a la fama al interpretar a Evita, en la versión española de la ópera "No llores por mí Argentina" de los británicos Rice, Lloyd y Webber.

Por segunda vez en el país, la cantante se presentará los días 12, 13, 14 y 15 de noviembre en el teatro Opera de esta ciudad, siempre a las 21.30. Permanecerá en el país hasta principios de diciembre, con varios shows televisivos ya programados.

Festival de Metafrasta

Mañana a las 19 se organizará en la Escuela del Sol (Ciudad de la Paz 394), el festival de presentación del número 8 de la revista literaria *Metafrasta*. Contará con la participación de Miguel Cantilo, habrá un recital de poesía y la proyección del film *Madreselvas en Flor*, con análisis a cargo de Alejandro Dolina y Carlos María Caron entre otros charlistas profesionales. El ejemplar de *Metafrasta* incluye un poster central con el rostro del "Ilustre Desconocido".

Bate records un film chileno

La estación del regreso, primera película chilena estrenada este año en Santiago, ha roto los records de asistencia con nueve mil espectadores en su primera semana de exhibición. Este retorno del público hacia una producción nacional ha originado excelentes comentarios de la crítica especializada. A pesar de que la producción cinematográfica chilena carece de apoyo estatal y privado, el director Leonardo Koching hizo la película con 150 mil dólares. Discípulo de destacados cineastas como Miguel Littin o Helvio Soto, cuando estos últimos marcharon al exilio en 1973, Koching entró al mundo de la publicidad y la televisión, siendo ésta su primera película.

Susana Mayo sigue en cartel

La actriz argentina ha reanudado sus espectáculos unipersonales con la pieza *Todas tenemos la misma historia*, de Dario Fo. Ahora la interpreta en la Universidad de Belgrano, calle Federico Lacroze y Luis María Campos, los viernes y sábados a las 21.

De cómo desmontar el mito escénico

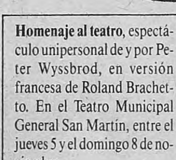
Un artista suizo enseñó las curiosas relaciones de ficción y verdad.

(Por Guillermo Saavedra) Si Harry Lime —el cínico personaje de *El tercer hombre*— no hubiera acabado tan malamente sus días en las cloacas de la Viena de posguerra, debería, entre otras cosas, rectificar algunos de sus juicios. En todo caso, hoy se sabe que se puede esperar de los suizos algo más que relojes cucú. Ahora Peter Wyssbrod ha demostrado, en una breve serie de funciones ofrecidas en el Teatro Municipal General San Martín, que buena parte de esas expectativas pueden tener que ver con la escena.

En su espectáculo *Homenaje al teatro*, Wyssbrod se dedica a desmontar, minuciosa y humorísticamente, la red de convenciones en las que se sustenta el teatro occidental. Con un escalpelo afilado en la parodia y en la hipérbole, el actor helvético lleva a cabo una gozosa disección de la representación escénica, logrando que el espectador olvide, mientras lo ve, que ese trabajo de desmontaje encubre hábilmente su propia teatralidad, su propia puesta en escena.

Un personaje vestido con ropa de calle —una suerte de presentador, comentarista, analista y director teatral— convierte el escenario en un espacio de la inversión: los entreactos desplazan a los actos; el prólogo a la representación; la descripción de la acción a la acción misma; las bambalinas al escenario y el ensayo a la función. Un número lírico largamente anunciado y que nunca llega a concretarse y una simplificación desmesurada y delirante del teatro shakespeariano (encarnaciones paródicas de algunos personajes, interrumpidas por interminables reflexiones, aclaraciones, marcaciones de puesta y discusiones con los técnicos de sala) son expuestos por un hombre inteligente, seguro de sí mismo y provisto de un instrumento corporal admirablemente afinado. En este desarrollo —donde el *bel canto* es sustituido por las grotescas y fallidas evoluciones de un cantante en completo estado de ebriedad y el teatro de Shakespeare por un compendio de batallas, asesinatos y suicidios— se remite la paradoja del comediante a la comedia misma: Wyssbrod no hace más que denunciar enfáticamente la impostura fenomenal del hecho escénico y con ello logra, *contrario sensu*, un efecto de credibilidad mucho más grande.

No hay ironía en el título de este espectáculo. Es evidente que Wyssbrod tiene una profunda convicción en la capacidad del teatro, prodigiosa fábrica de mentiras capaz de generar otro tipo de verdades. Al fin y al cabo, la tarea del suizo consiste en llevar el carácter alusivo de toda representación a su expresión más acabada. El teatro —la obra de arte, en general— supone, de algún modo, la pretensión de involucrar en él la totalidad del mundo; más aún, de sustituirlo, proponiéndose él mismo como un mundo en escala reducida. Así Wyssbrod instaura un segundo nivel en este juego al intentar, paródica y fragmentariamente, una representación de la representación. El propio Shakespeare sabía largamente de estas cosas, desde el momento en que solía incluir, con gracia y con inteligencia, el teatro dentro del teatro. Y es obvio que Wyssbrod —astuto mimo del país de los relojes— también sabe que Shakespeare lo sabía.


Homenaje al teatro, espectáculo unipersonal de y por Peter Wyssbrod, en versión francesa de Roland Brachetto. En el Teatro Municipal General San Martín, entre el jueves 5 y el domingo 8 de noviembre.


Wyssbrod utiliza a cuerpo y palabra como únicos instrumentos.

MUSICOS POPULARES DE BRASIL

Nascimento y Valenca contra Sarney

Dos músicos del norte de Brasil, Milton Nascimento y Alceu Valenca, el primero de Minas Gerais, el segundo de Pernambuco, manifiestan en sus últimos discos la disconformidad ante el gobierno de José Sarney.

"Nuestro presidente manda menos que la reina en Inglaterra", dijo Valenca, de 41 años, al matutino carioca *Jornal do Brasil* con motivo del lanzamiento de su elepé *Leque Moleque*, el mes pasado. "Sé que me puedo hasta quemar con esta afirmación, pero creo que Sarney y sus románticos asesores estaban bien intencionados con el Plan Cruzado I. Sólo que, por detrás del gobierno, existe el juego económico interno y externo. El dragón con su lengua de fuego. Quién será nuestro San Jorge, no lo sé. No creo en héroes pero parece que Brasil necesita líderes populistas."

La voz de Valenca fue una de las más destacadas del coro que pedía elecciones directas y que luego apoyó a Tancredo Neves en las indirectas. En 1984 grabó el tema "Anunciaçao" donde cantaba: "Tú vienes... ya escucho tus señales", y que pronto se convirtió en un himno popular. "Yo hablaba de las señales del nuevo tiempo. De la procura por el Caballero de la Esperanza. Y él llegó, se llamaba Tancredo Neves. No sé qué pasaría hoy si él viviera; porque algunos dicen que su ministro de planeamiento sería Francisco Dornelles y, según los expertos en política, Dornelles en un reaccionario."

Cuando murió Neves, Alceu Valenca partió hacia Holanda donde grabó el disco *Mágico*, cuyo tema central es la soledad. El regreso a Brasil, en 1985, marcó el comienzo de su actual estado de ánimo, "entre anárquico y desesperanzado". Uno de los temas de su nuevo disco, *María sente*, habla de esperanzas perdidas: "Viva el morro, la voz del pueblo, la rebeldía, John Lennon, Melodía, Charles Chaplin, Calabar, Tiradentes, Frei Caneca y mi sueño de niño que ellos temían robarme".

Milton Nascimento, por su parte, anuncia la salida de su disco *Yauareté*, grabado en Río y Los Angeles, con la canción "Carta a la República" donde ensaya una dura crítica al gobierno de Sarney. Milton también había apoyado abiertamente a Tancredo Neves. Su tema "Corazón de estudiante" fue otro de los himnos de 1984 y Nascimento participó, incluso, de un LP que combinaba música y discursos políticos, llamado *La palabra de Tancredo*. En los últimos meses, sin embargo, Milton se enfrentó con el gobernador de Minas Gerais, Newton Cardoso. Su música fue prohibida en la radio Inconfidencia.

"Quiero saber dónde están las cosas por las cuales la gente salió a la calle. ¿Dónde está la palabra de los hombres que acompañaban a Tancredo? La gente ya no aguanta más", declaró el cantautor al *Jornal do Brasil*. El periodista Tarik de Souza concluye la entrevista con Nascimento diciendo que "a partir de ahora se abre un coro de disconformes que perturbará el sueño del actual presidente. La "Carta a la República" puede acabar transformada en la protofonía de un nuevo estribillo: *Diretas*, ya".

Carta a la República

Milton Nascimento/Fernando Brant

Sí, es cierto, la vida es más libre
el miedo ya no convive en las casas,
en los bares, en las calles
con el pueblo de aquí
y hasta se puede pensar en el futuro y ver
a nuestros hijos crecer sonriendo
pero yo no puedo esconder la amargura
al ver que el sueño retrocede
que la mentira volvió
o será que nunca nos dejó.
La esperanza que la gente lleva a cuestas
es un helado bajo el sol.
Qué es lo que hicieron con nuestra fe.
Yo luché, recibí, yo sufrí, aprendí.
Yo canté, yo grité, yo lloré, yo sonreí.
Yo salí para soñar mi país
y fue tan bueno, no estaba solo
la plaza era sana alegría
el pueblo era el señor
y habla sólo una voz, una sola canción.
Y fue por haber puesto la mano en el futuro
que en el presente necesito ser duro
que no puedo acomodarme
quiero un país mejor.

C.I.C.L.O.S.

COMEDIA ITALIANA — A las 12.30 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

Hoy: *Hermosas pero pobres* (1957), de Sergio Sollima, Luciano Lucignani, Alberto Bonuci y Nino Manfredi; con Vittorio Gassman y Nadja Tiller.

Miércoles 11: *Las píldoras de Hércules* (1961), de Luciano Salce, con Vittorio de Sica y Sylvia Koscina.

Jueves 12: *Buongiorno, elefante* (1951-52) de Gianni Franciolini, con Vittorio de Sica.

Viernes 13: *Los papagayos del amor* (1956) de Bruno Paolinelli, con Alberto Sordi y Aldo Frabrizi.

Lunes 16: *Una cuestión de honor* (1966) de Luigi Zampa, con Ugo Tognazzi y Nicoletta Macchiavelli.

Martes 17: *No soy supersticioso* (1942), de Carlo Ludovico Bragaglia, con Vittorio de Sica y Maria Mercader.

Miércoles 18: *Especialista en divorcios* (1955) de Giorgio Simonelli, con Nino Taranto y Nadia Gray.

Jueves 19: *Botines gruesos* (1940), de Dino Falconi, con Amedeo Nazzari y Lauro Gazzolo.

Viernes 20: *Háblame al cohete* (1967), de Eduardo de Filippo, con Marcello Mastroianni y Raquel Welch.

MURNAU — En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, prosigue el ciclo dedicado al director alemán F.W. Murnau (1889 - 1931), con obras de su período mudo. Las películas se exhiben los días jueves a las 21:

Jueves 12 — *Fantasmas*

Jueves 19 — *Fausto* (1926)

Jueves 26 — *Nosferatu* (1922)

INDEPENDIENTE — El Cine Club Claridad, de Córdoba 6468, ofrece en funciones gratuitas algunas producciones independientes. Las funciones se realizan a las 18:

Sábado 14 — *Paralelo* de Nacho Chilneaschi y G. Pagella.

Sábado 21 — *El fotógrafo viejo y aldea de cedro*, de Toshio Mikaye.

Sábado 28 — *Los ojos color ayer*, de Miguel Angel Gutiérrez.

Además, el mismo Cine Club ha programado un ciclo dedicado a Charles Chaplin:

Sábado 14: *La quimera del oro* (1925)

Sábado 21: *El circo* (1928)

Sábado 28: *Tiempos modernos* (1936)

BUEN MOZART EN EL COLON

Con escenografía a la turca

Muchos aplaudieron a telón abierto la escenografía del tercer acto para la terraza del palacio turco.

El rapto en el serrallo. Opera cómica en tres actos con música de Mozart y libreto de Christian Stephanie, en nueva presentación escénica. Con Hans Peter Minetti (Selim Bajá), Jenny Drivala (Constanza), Dorothea Wirtz (Blonda), Robert Gambill (Belmonte), Ricardo Casinelli (Pedrillo) y Noel Mangin (Osmin). Dirección musical de Rolf Reuter; régie de Daniel Helfgot; escenografía de José Varona e iluminación de José Luis Fiorruccio. Teatro Colón (Novena función de abono vespertino).

(Por Federico Monjeau) Podría pensarse que esta nueva producción de *El rapto en el serrallo*, preparada para el Colón por el regisseur Daniel Helfgot y el escenógrafo José Varona, imagina las cosas más o menos del mismo modo que en tiempos de Mozart, si no fuese porque la aparatosidad de la escena parece más propia del posterior drama romántico que de lo que seguramente ocurriese en un teatro vienés en 1782, año en que se estrenó esta comedia en tres actos sobre libreto de Christian Stephanie.

No se trata de pedir una nueva lectura de una ópera tan poco pretenciosa como *El rapto*, ni que en vez de turcos haya escoceses o que se haga transcurrir la acción en una feria; apenas que el dispositivo escénico sea más musical, concentrado, económico, acaso más mozartiano. Con ello se hubiese favorecido el tono de comedia y, antes, el efecto de su refinada escritura musical.

Al abrirse el telón del tercer acto y ya iniciado el preludio orquestal, una salva de aplausos celebró desde algunos palcos la magnífica noche que caía sobre la terraza del palacio de Selim Bajá. El director, Rolf Reuter, no disimuló cierta sorpresa, desviando la vista de la partitura y alzándola sobre el escenario en busca de algún imprevisto. Se aplaudía porque se había hecho de noche, una noche con luna llena y brillo mediterráneo. El triunfo de la escena era, una vez más, el triunfo de lo verosimil.

Unos triángulos y platillos bastaron a Mozart para entrar en Turquía. Como un bromista, claro. El compositor no pensó en la música turca, sino en cómo podía pensarse en ella. Hay distintas maneras de hacer sonar esos platillos y ya desde la obertura el alemán Rolf Reuter resolvió no disimular la turquería. El hábil concertador fue también el gran representador. Unica gran figura en esta versión de *El rapto* (ópera que ha sido representada 16 veces desde su estreno en el Colón, en 1938), Reuter condujo la obra con verdadera gracia mozartiana, admirable sutileza y excelente manejo de los tiempos. La Orquesta le respondió con precisión, el coro hizo muy bien su parte y el elenco acertó fundamentalmente en los papeles masculinos: Belmonte por el tenor estadounidense Robert Gambill; Selim Bajá por el actor Hans Peter Minetti; Osmin por el bajo Noel Mangin; y Pedrillo por el tenor argentino Ricardo Casinelli, quien además de cantar correctamente se despachó con tres o cuatro peligrosas piruetas en el mejor estilo de *Los Tres Chiflados*.



Ricardo Casinelli, como Pedrillo.



Cooperación entre radios

Apenas poco más de dos años después de su creación, otro organismo regional de integración en el campo de la comunicación, en este caso la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión (ULCRA), se enfrenta a una crisis que puede llegar a poner en duda su misma continuidad.

La ULCRA, una entidad que reúne a los radiodifusores de servicio público, estatales y privados, suspendió para fines de noviembre la asamblea general inicialmente prevista para los últimos días de octubre, debido a la falta de acuerdos políticos suficientes entre sus miembros más destacados que pudieran garantizar en adelante la marcha normal de la organización.

ULCRA nació promisoriamente en 1985 con el propósito de unificar criterios y encontrar formas de cooperación entre los radiodifusores (radio y televisión) de servicio público, habitualmente prisioneros del perverso sistema vigente donde el poder económico equivale a la razón y donde las opciones se limitan a seleccionar entre ofertas de calidad y contenido similares en cuanto a su pobreza, siguiendo las reglas de juego de un mercado loteado entre las empresas trasnacionales.

A través de la ULCRA, y a pesar de las dificultades económicas que se enfrentaron, los radiodifusores de servicio público comenzaron a intentar algunas brechas en ese sistema, con experiencias como la del Mercado Latinoamericano de Radio y Televisión (el primero se realizó en octubre del año anterior en Guadalajara, México, y el segundo el mes pasado en el mismo lugar), la creación de una revista televisiva semanal (en la Argentina se emite por ATC) y el proyecto de un sistema de intercambio de noticias que se denominará Latinvisión.

A pesar de que las iniciativas en marcha demuestran la viabilidad de la propuesta, la ULCRA corre hoy el riesgo de seguir el camino de otros organismos continentales que, por mantenerse ajenos a los intereses de quienes sólo conciben a los medios de comunicación como un instrumento para obtener cada día mayores lucros, están condenados a vegetar a través de una existencia burocrática carente de apoyo político y de respaldo económico.

La asamblea de la ULCRA, que se realizará en Costa Rica la última semana de este mes, y donde la Argentina estará representada por ATC, servirá para medir hasta qué punto la región ha madurado políticamente en materia de propuestas integradoras con sentido autónomo e independiente.

Opera prima en trabajo de parto: la beneficencia como dominación

La Sagrada Familia. Dirección: Pablo César. Guión: Juan C. Vezzulla. Música: Héctor Magni. Actores principales: Ariel Bonomi, Nilda Paggi, Harry Havilio, Juan Carlos Vezzulla.

(Por Claudia Selser) La opera prima del joven realizador Pablo César aún está en su etapa de realización. Quien esto escribe tuvo acceso a algunas de sus imágenes, a las motivaciones con que fue pensada y a los avatares de su producción. En un reportaje, el director mostró cómo es aún posible hacer cine en la Argentina implementando imaginativas formas de producción y removiendo solidaridades varias.

Un enorme silo color sepia alberga los rostros parcos de los cuarenta inundados. Observan a la desenvuelta María José ultimando los detalles para impartir las clases de inglés a esos niños que, a duras penas, hilvanan frases en su español natal. Más tarde el capataz repartirá sombreros en desuso, anteojos para sol y bastones, productos todos de su incursión a los desvanes de la Sagrada Familia. Los inundados deben todo a esas cuatro personas terratenientes que decidieron tomarlos a su cargo y hacerles conocer la buena vida. La beneficencia a ultranza reportará a la Sagrada Familia los favores de los medios de comunicación, la exención de impuestos vía la Fundación correspondiente y el apoyo del jefe supremo en los Estados Unidos.

Esta historia, que relata con humor ácido la dominación a través de cuatro poderes —el capitalismo, la Iglesia, las Fuerzas Armadas y el periodismo— recorre vivas imágenes de aprendizajes forzados, sermones, represiones y experimentos biológicos varios para mostrar la buena obra de estos cruzados de la beneficencia en los países del Tercer Mundo.

La Sagrada Familia es el debut de Pablo César como director cinematográfico. A los 25 años cuenta con 12 de experiencia entre los que privilegia su trabajo como asistente de dirección de Jorge Polaco en *Diapasón* y *En el nombre del hijo*, sus dos últimos films. La película que César espera estrenar en abril —distribuidores y exhibidores mediante— está actualmente en su etapa de doblaje y tiene una historia no demasiado larga: desde la idea hasta la finalización del guión cinematográfico, que estuvo a cargo de Juan Carlos Vezzulla pasaron cinco meses, luego hubo nueve semanas de ensayo a partir del 13 de julio y un rodaje de seis semanas.

La producción fue "hecha a pulmón" bajo la forma de productores asociados: los actores principales y los secundarios, el guionista y el director aportaron el 100 por ciento de sus entradas; los técnicos (con el aval del sindicato del cine) aportaron luego del contrato el 50 por ciento de lo cobrado y Pablo César logró además un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía que pudo cubrir hasta ahora el 70 por ciento de lo que lleva gastado.

El crédito fue apoyado con una rigurosa política de reducción de gastos y con la participación (en un 50% de lo percibido) de Oscar Boraglio —quien alquiló los equipos—, del músico Héctor Magni y de los Laboratorios Alex.

El film está dirigido a un público joven, a aquellos que, como el director crecieron frente a las imágenes de Tarzán y de Superman y bajo el empobrecimiento cultural de la última dictadura. Mezcla de cine fantástico y humor, *La Sagrada Familia* se aparta del estilo que Fernando Birri le dio a *Los inundados* aunque también pretende la denuncia de la dominación de que son objeto los pueblos latinoamericanos.

ANOCHE EN EL TEATRO ALVEAR

Premios y homenajes al cine argentino

Anoche se realizó en el Teatro Presidente Alvear la Novena Noche de Homenaje al Cine Argentino, con la concurrencia de varias docenas de personalidades y la entrega de premios a algunas de ellas. La iniciativa y la organización corresponden al Museo del Cine Pablo C. Ducros Hicken, entidad oficial que dirige Guillermo Fernández Jurado. El propósito del Museo fue ya expresado en un documento de 1978, donde subrayaba tres iniciativas impostergables: la unión del cine argentino, la necesidad de adoptar medidas que eviten la destrucción de copias de películas y otros materiales accesorios, y finalmente la instauración de un día del cine argentino.

La Novena Noche significó la entrega de estatuillas (réplicas en miniatura de una cámara Pathé) a Alfredo Alcón, Graciela Borges, Rafael Carret, Domingo Di Nubila, Laura Hidalgo, Jorge Luz, Osvaldo Miranda, Alfredo Murúa, Ralph Pappier, Guillermo Rico y Mario Vanarelli. También se entregaron diplomas a directores que llegaron a debutar durante el último año: José Santiso, Raúl Alberto Tosso, Alejandro Malowicki, Pablo Olivo, Abel Beltrami, Juan Bautista Stagnaro, Beda M. Docampo Feijoo, Andrés Bufali, Jorge Coscia, Guillermo Saura, Vicente Viney, Santiago Carlos Oves y Rodolfo Mórtola. Los actos de los años previos habían consistido en homenajes a distintas personalidades.



Alfredo Murúa con sonrisa.
Un pionero llegado de España.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la medialuna.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.5, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Crackers (Como salir de perdedor).** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una enemiga en la casa.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel. 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Pasión erótica;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. **3ª semana del cine latinoamericano.** A las 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Tiempo de morir** (Colombia). Dir.: Alí Triana. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **Salvador** y **Tinku (El encuentro).**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Una enemiga en la casa.** P/16. Sáb. tras.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trans.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta Raúl Tosso. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Gerónima, con Luisa Calcumil** y Patricio Contreras. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Al filo de la sospecha;** a las 12.30, 15.25 y 20.20 hs.: **Armados y peligrosos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13, 14.55, 16,50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.: **Lawrence de Arabia.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bamba** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de Preestrenos Soviéticos.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Veinte días sin guerra,** de Alexei Guerman, según los relatos de guerra de Ytori Guerman, su padre; con Liudmila Gurchenco. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 23 hs.: **Super Ninja.** P/18.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21.05 hs.: Un film de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni en: **La noche de Varennes,** a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. un film de Pedro Almodovar: **Matador.** P/18. Sáb. trasn.: Los Rolling Stones en: **Pasemos la noche juntos.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Los estudiantes debutan;** a las 12.40, 16 y 19.20 hs.: **El descuartizador de New York.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cuidado con este hotel,** de Richard Lester, con Rita Moreno y Jack Weston. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos.** Un film de Francis Veber, con Gerard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar** de Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Días de radio.** Del genial Woody Allen, S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Víctor Victoria.** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran,** de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Los saqueadores de la Atlántida;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Tigre.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** Un film de Charles Mira con Ovidi Montllor, Eva León y Antonio Gades. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino.** De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla 2.** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar.** P/18 Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel. 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel. 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel. 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs. Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones,** de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel. 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845, Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Catalina la grande** (La zarina desnuda). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel. 392-2016. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta;** a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Con reserva. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel. 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. **Semana del cine peruano.** A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Malabrigo,** de Alberto Durant. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola, con Mikey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel. 46-8611. A las 12.30 hs.: **Comedia a la italiana: Las píldoras de Hércules,** de Luciano Salce. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Protagonistas del cine actual. El precio de la felicidad.** Dir.: Bruce Beresford. Con: Robert Duvall, Tess Harper. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel. 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Fuerza Cobra.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel. 35-0235. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Una obra maestra de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell en: **Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel. 392-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel. 392-1455. A las 13,10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Despedida de soltero.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.50 y 23 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.05 y 23 hs. **Pesadilla 2** En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS. Todo gratis. Junín 1930. Tel. 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Bienal '87 de Arquitectura y diseño de Buenos Aires". La arquitectura y el diseño actual con énfasis especial en lo latinoamericano. En todas las salas del CCCBE.

"La talla, la escultura, el espaciotaller". El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implementando un taller abierto al público.

"Alejandro García Polli". Fotografías. En Fotoespacio.

"Hospital", de Florencia Martínez, Elías Rosado y Mónica Esnaola. Pinturas ambientadas con fotografía documental y esculturas. En el Hall Central.

"El espacio medianero", de los arquitectos Eugenio Ramírez y Omar Estela. Recuperación de la medianera en el espacio urbano (convocatoria del CCCBA: Modificación del espacio urbano). En Espacio Ciudad.

"Un día en el microcentro o cómo desbloquearse a medias", de Viviana Halpern. Esculturas en forma de bloques. En Espacio Joven.

Auditorium

A las 21 hs.: "La música electrónica en el mundo"

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 40-1403. Todo gratis.

Danza Contemporánea. "Días de danza", por Danza a Terre y Las Glubi Blubi. Viernes 20.30 hs.

"Mi otro marido". Grupo del Teatrito. Viernes 22.00 hs.

"Gambas al ajillo". Viernes 23.30 hs.

"Macocos Chou", por Los Macocos. Sábados 21 hs.

"Técnicas". Dir.: J. Brignone. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir. R. Szuchmacher. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 22 hs.

"Naxos, 3.30 AM", por el grupo Mucosa Gástrica. Sábado: 24 hs.

"Entremimos", por el Grupo Shhh...!!!. Domingo: 20 hs.

"Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Domingo: 21 hs.

"De dulce de leche y de chocolate". Dir.: D. Dalmaroni. Domingo: 21.30 hs.

"Dios (una comedia)", por el grupo Puro Grupo. Domingo: 22.30 hs.

Teatro infantil:

"Requetechúflete". Sábado: 15.30 hs.

"El gran circo de muñecos Coe-Ti". Sábado: 17.30 hs.

Música hoy

"Graciela Novellino y Sonia Vichera" (M. popular). Miércoles: 21 hs.

Cine

"Fantasmas". Dir. F.W. Murnau. Jueves: 21 hs.

"El bordado de ciruelo" (cine chino). Sábado: 21 hs.

"La que se viene", los jóvenes del '60. Jueves: 20 hs.

Hall: "La música se ve". Exposición de fotografías de Laura Tenembaum.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel. 46-1251. Entrada libre.

Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **"Yo te saludo España".** Espectáculo de J. M. Franchino Arnaiz.
21 hs.: **Teatro "Los sueños eróticos de una señora flaca".** Autor y director: Héctor Silvio.

Sala A-B
A las 20 hs.: Entrega de premios **"Coraje '87"** y a continuación se proyectará el largometraje "Los lobos no lloran".

Sala D
A las 21 hs.: **Teatro: "Tres por una",** de Darío Fo, con Lina de Simone. Dir.: Eduardo Valdani.

Sala F
A las 20.15 hs.: Concierto: **Conjunto de Música Antigua.** Dirección: Mirta Soto.

Exposiciones

Galería de arte del CCGSM: "Fotones". Muestra de fotomurales realizados por un núcleo de fotógrafos independientes.

Vidriera: Frente de Artistas del Borda. Pinturas.

Hall 4º piso: Esculturas de Dina Spivak, Leonor Coifman y Pat Binder.

Biblioteca: Cerámicas de Alejandro Gregorio.

Planta Baja: Muestra del Taller de División Fotógrafos del CCGSM 1987, coordinado por Alicia Segal.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura. Municipalidad de Buenos Aires.

CICLO PRESENCIAS FACULTAD DE VETERINARIA Y FACULTAD DE AGRONOMIA.. Chorroarín 280. A las 13 hs.: **Lito Vitale y su cuarteto.**

COLEGIO NACIONAL "NICOLAS AVELLANEDA". El Salvador 5528. A las 17.30 hs.: **Opus Cuatro.**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION. Av. Callao 966. A las 22 hs.: **Leticia Daneri** en: **"De heroínas y cancionistas".** Con **Virgilio Expósito.**

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Secretaría de Cultura de la MCBA. Entrada libre y gratuita.

C.C. LA BOCA. Necochea 1136. A las 19.30 hs.: Comienzan las **Jornadas de Tango.** El tango en su evolución histórico social.

C.C. MATADEROS. Martiniano Leguizamón 1470. A las 13.45: **Semana de Historia Viva. Se inician los actos. Organizan: C.C. Macedonio Fernández, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.** Adhieren: **Escuela 15, D.E. 20, Martiniano Leguizamón; ACUMA** (Asociación Cultural Mataderos). "Los vecinos del Mataderos de antes conversan con los chicos".

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.

Miércoles 11, 21 hs.: Extr. Letra "R". Present. de la **Orq. Sinfónica de Leningrado. Dir.: Alexander Dmitriev.** Prog. dedicado a P. I. Tchaikovsky: Concierto Nº 1 p/piano y orq. Sol.: Lazar Berman; Sinf. Nº 4. Sob. de Ab. en vta. Pl. ₳ 150.

Jueves 12, 21 hs.. 16º conc. sinf. noct. del Ab. a 18 a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.. Dir.: Rolf Reuter.** Prog.: **"Compilare",** de M. Cosentino; **"Burlesque", p./piano y orq. de R. Strauss. Sol.: Luis Ascot; Sinf. Nº 4 de J. Brahams. Sob. de Ab. en vta.**

Viernes 13, 21 hs.. Extr. Letra "S". Despedida de la **Orq. Sinfónica de Leningrado. Dir.: Alexander Dmitriev.** Prog.: **"La Mer",** de Debussy; Conc. Nó 2 p/piano y orq. de Liszt. Sol.: Lazar Berman; Conc. p/violín y orq. de Beethoven. Sol.: Pavel Kogan; Sinf. Nº 6 "Patética" de Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. Pl. ₳ 150.

Sábado 14, 17 hs. Extr. Letra "T". Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Banco Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Sol.: Ganado Concurso Bco. Mayo. Prog. por determinar.

Sábado 14, 21 hs. 5ª func. del Ab. de Ballet (diferida del viernes 13/11). Ballet **"Giselle",** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, H. Mohr, E. Cassano, M. Guerra, L. Ivanoff. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 12.

Domingo 15, 17 hs. 2ª func. del Ab. Estudiantes Secundarios Serie "B". Espect. coreog. a cargo del ballet Est.: **"Giselle"** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con.: A. Quadri, R. Candal, P. Aguilera, E. Padilla, D. Escobar, C. Pereyra. Dir. Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 13.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Miércoles 11, 17.30 hs.: Cierre del ciclo **"Los Instrumentos de la Orq.".** Org. por la Fundac. T. Colón. Tema: Conjunto de cuerdas con instrumentos antiguos. Disert.: Pola Suárez Urtubey.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Liliana Vitale, intérprete de música popular. **Miércoles:** 18 hs. (Función de Abono "I"). Sobrantes de abono en venta: Platea ₳ 3, Pullman: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Las brujas de Salem de Arthur Miller. Con Arturo Bonín, Elenta Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Walter Santa Ana, Aldo Braga, Roberto Mosca, José María Gutiérrez, Emilia Mazer y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nogués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fesler. **Martes, miércoles y viernes:** 21.30 hs.; **Sábado:** 22 hs.; **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santana. Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21.30 hs. (función popularísima). **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por Alfredo Alcón. Dirección: Luis Pasqual. **Martes y miércoles:** 21.30 hs. **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals, Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Iván Moschner, Gustavo Belatti, Gustavo Luppi, Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Jueves y y viernes:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera, María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Cuarteto Chaman integrado por Ricardo Capellano, Pastor Mora, Norberto Minichillo e Iris Guiñazú. Nuevas tendencias en música popular instrumental. **Sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Dos versiones de Israel: muestra fotográfica integrada por trabajos de los argentinos Daniel Mordzinski y Victor Glaiman. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores y El Chango Nieto.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de anticip. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles",** de Julio Sánchez Gardel. Elenco por orden alfabético: **Marta Albanese, Oscar Aldón, Raúl Aubel, Aurora Delmar, Enrique Fava, Emma Ledo, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Guillermo Renzi, Cuny Vera y Tincho Zabala.** Participación especial de **Luisa Vehil.** Escenografía: Enrique Bordolini. Vestuario: Eduardo Caldirola. Dirección general: Rodolfo Graziano. Platea pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. **Viernes y sábado:** 21.30 hs., **domingo:** 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo dramático musical y de danza afro-rioplatense **"Calugan-Andumba",** por la Comedia Negra de Buenos Aires. Dirección general: Carmen Platero. ENTRADA GENERAL: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Acto de entrega de premios de la Fundación Konex. Martes: 18 hs.

Música con todos. Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 18.30 hs. **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dirige: Osvaldo Requena.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel. 28-8866.

"Música con todos en la Ribera". Jueves 21 hs.: **Roberto Gallardo** con: **Héctor de Rosa y Beatriz Suárez Paz.** Locución: **Horacio Agnese.** Entrada libre y gratuita.

"El lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan Carlos Ricci. Sábados y Domingos: 16 hs. Precios populares.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. Grupo Anacrón presenta: **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Sexo necesidad madita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y

Rodo. Cod. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo, 19 hs.

El gigante Amapolas, de J. B. Alberdi. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.

Como en el viejo varieté
Sobre idea de Raúl Carrel, con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Diaz, Gloria Montes, Edith Scandro y **Hnas. Maggi.** Coreog., escenog. y Dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel. 72-0947. El humor delirante de **Carlos Merola** y sus increíbles personajes, con Gabriela Luján y Alberto González.Viernes y Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío y Saidman: **Música mit jrein** (canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y el cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel: 37-0080/89. presenta: **Andrés Payaso**, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido**, de Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:

Shalom Buenos Aires
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliu 2462. Tel.: 782-0783. **Grupo Sushai** presenta: **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Abrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. **Noviembre único mes.** Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos.

El gran deschave.
De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel. 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo**, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lacio. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21. hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábados: 21 hs. Grupo Taller en: **Macbeth**, de William Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel. 772-4014/18.

No nos morimos más
De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia**, de Dario Fo. Viernes y sábados: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado 28 despedida. Entrada libre y gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Vuelve: **Lolita Torres** en: **Familia.** Con Marcelo, Mariana y Diego Caccia Torres. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui
De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y Jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., **domingo:** 20 hs. Miércoles y jueves popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía La Víbora Amarilla presenta su espectáculo humorístico: **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115 y 331-5943. La nueva estrella de la canción israelí:

Jaime Moshe
Unicas presentaciones en la Argentina. Hoy: 21 hs. Loc. en vta.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/331-5943. **César "Banana" Pueyrredón** Presenta su nuevo L.P. *"Más cerca de la vida"*. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. en vta.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Soñamos soles... porque tuvimos frío.** Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado: 21.30 hs., lunes 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel. 361-7276. **"Swing" Grupo "Ke Invade"** (Chile). Dir.: E. Dacal. Con G. Alcaino Pizarro, V. Zorzano Betancor y P. Herrington. Música: M. Ramos. Miércoles: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Viernes: 19 hs., sábado: 19.30 hs., domingo 17.30 hs.

Zarzuela en el Colonial (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Lunes y martes: 21.30 hs.

Facetas de Buenos Aires (Tango, folklore, danza y melódico). Producciones Arjomil - Moreno. Sábado: 23.45 hs.

Opera en el Colonial (Arias de óperas famosas). Dir. gral.: Lena Enguel. Sábado: 22.30 hs.

Est. y jub., menores de 12 años, gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. Desc. est. y jub.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la gorra:

Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

2° año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil)

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.

El Sur y después
de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi, pum!!!
Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel.: 392-8750. Sala Dos.

La lección de anatomía
De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. est. y jub.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883. Presenta:

Pablo
de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Complejísima locura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21 hs. sábado: 0.30 hs.

Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.

Vive como quieras, de Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapaciot. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: Tu cuerpo abierto, como un ojo sensible, doloroso, hombrecito, ven, mira: **Islas.** Viernes: 21.30 hs.

El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas y Julio Suárez. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel. 88-1899. Presenta:

Talesnik (en camiseta)
con Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 22 hs. Antes y después de la función café-teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn.: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:

Extraño juguete
De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J. C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo 22 hs.

Sala Aula I: Humanomanía Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Snd., Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.

Rudy Chernicoff en:

El señor del baño
Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 22.30 hs. Clown presenta: **Drácula-tres campanadas**, con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Marines Lamadrid y su ballet español: **Misterio flamenco.** Jueves: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:
El bollo, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

Café Teatro:
Música contemporánea: **Juan Falú**, en voz y guitarra. Viernes: 0 hs.

Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 hs.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.

Sala de Ensayo:
Alberto Mazzini presenta: **Marilin** (M. Monroe. Kennedy. Los Beatles. Los años '60), de Martha Gavensky, con Marisa Saenz y Hugo Mastrangelo. Dir.: Carlos Darío. Asist. de dir.: Martha Navarro. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Música popular latinoamericana: **"Ollantay en concierto"**. Sábado: 23.30 hs.

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir. Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público!. Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso!. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos.** Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla, Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo: 19 hs.

Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre**, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: J. Gagliardo Varas. Dir. musical: T. Gagliardo Varas. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.; domingo: 20.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. 3° año de éxito:

Mágicas noches del cuplé
de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido
de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Fighiozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta:

Patagónicas
de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente lunes: 21.30 hs.

Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.

El mundo ha vivido equivocado
De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:

Sala Uno:
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Dos:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá a acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Mabel Manzotti en
Más vale tarde
que nunca
Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara
en El Vergarazo
Ultimas semanas de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393.El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Clan. Viernes: 23.30 hs. **Escuela de Payasos**, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Presenta: **Grupo de teatro La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa.** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22.15 hs. Est. y jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban.** P/18. Es escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 11.30 19 hs. Shows.: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. **En intimidad con Miguel Cantilo.** Hoy: 22 hs. Mañana: **Nostalgias**, con Swing Stars. Viernes: **Nuevo Kabarett y Felisa Rocha-Alejandro Serra Lima.** Tarjetas de crédito.

LIBERARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta a: **Susana Pietrangeli** (canciones). Hoy: 21 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta: **Con buenas ondas por Latinoamérica.** Con: María Fernández Unsain (canto) y Gustavo "Requinto" González (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Mañana: Cristina Aguayo.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Música ciudadana con: **Nacimiento** (tango nuevo). Hoy: 21 hs. **Ica Novo, Ernesto Romero y Juancho Farías Gómez**: "La bola empieza a rodar". Hoy: 22.30 hs.

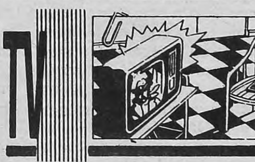
TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:

Euroshima
Viernes: 0.30 hs.

Sunrise
Folk-Country. Sábado 0.30 hs. Próx.: **Taxi concert en Recoleta.** Antes y después del show funciona como pub.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Estacionamiento gratuito para 1000 vehículos (con personal de seguridad).



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA.** Educativo
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 7 - **SU SALUD AL DIA.** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA**
11.00 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
12.00 - 7 - **LA REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
- 9 - **NUEVEDARIO** Informativo
13.00 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
15.00 - 7 - **MARCO POLO** Miniserie
- 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Telenovela
16.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "Gunga Din", con Cary Grant
- 9 - **LA CUÑADA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Telenovela
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION**
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN**
- 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO**
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE**
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG**
- 13 - **EL CONTRA** Humorístico
21.30 - 13 - **EL HIJO DE DON MATEO**
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS**
22.00 - 2 - **HOSPITAL** Serie
- 7 - **FICCIONES** "Un oscuro día de justicia", de Rodolfo Walsh.
- 9 - **MARIANA** Miniserie con Sophia Loren
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL**
22.30 - 13 - **LA ULTIMA FRONTERA** Miniserie, con Linda Envans y Jason Robards
23.00 - 2 - **MANNIX** Serie
- 7 - **YACYRETA** Ciclo sobre su construcción
- 11 - **INTERPELACION** Periodístico
24.00 - 2 - **TRASNOCHE**
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
0.30 - 7 - **TRASNOCHE** "El alcalde de Casterbridge". Miniserie con Alan Bates.
- 13 - **ZOOM** Musical

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente, leve ascenso de temperatura y humedad. Vientos leves del sector nordeste. Mínima 13°.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

14.00: *Dibujos y acuarelas del romanticismo alemán*, muestra con 161 reproducciones del período 1800 - 1870 con obras de Runge, Friedrich, Carolsefd y otros. En el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre.

• A la misma hora, el periodista y escritor Horacio Salas conduce *Dar la nota* por Radio Belgrano, de lunes a viernes.

15.00: *El precio de la felicidad* (EE.UU. 1983) película dirigida por Bruce Beresford con Robert Duvall, Tess Harper y Allan Hubbard. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

17.30: *Cuidado con este hotel* (1976) dirigida por Richard Lester con Jack Weston, Rita Moreno y F. Murray Abraham. En Sarmiento 2255.

19.00: El grupo *Opus Cuatro* se presenta en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528.

• A la misma hora, inauguración de la muestra del pintor italiano Franco Cilia, **El Goya de Italia**, en el hall de planta baja de ENCOTel, Sarmiento 151, con entrada libre.

20.00: Mesas de discusión sobre *El sí y el no en el crecimiento de nuestros hijos* a cargo de la Lic. Lidia Statile y el Dr. M. Brotsky, y *¿Qué es un hijo interesante?*, a cargo del Dr. Volnovich y el Lic. S. Kovadlof. En la Escuela Acuario, Quirno Costa 1260 (Alt. Charcas 2700), con entrada libre.

21.00: *Familia y matrimonio en la Argentina, Historia de las ideas*, seminario dictado por el Lic. Hugo Vezzetti, en Montevideo 453.

• Recital de música popular a cargo de Graciela Novellino y Sonia Vichera, con entrada libre, en Corrientes 2038.

22.00: Virginia Lago presenta su espectáculo *Vivir en vos* de María Elena Walsh, con la dirección general de Rubens Correa. En la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Callao 960.

CONTRATAPA

El burlador de Florida



(Por Oscar Castelnovo) Cada noche sin lluvia, con desparpajo iluminado, el burlador ejecuta su oficio. Los caminantes de Florida, al verlo, se quedan alertas. El puede desnudar sus almas en plena calle. Respiran recién cuando él eligió un prójimo como víctima y, ahí sí, sueltan sus carcajadas.

Vestido a rayas y con rostro multicolor se ubica a la par de cualquier fulano y lo saca igualito. El no discrimina sexos, sus ojos ya la detectaron. Castaña, buenas pilchas, tetas como pomelos, curvas de aquéllas y ojos gitanos. Al este y al oeste mueve el culo con ritmo de música que calienta. Ni siquiera mira al que tiene al lado. Un pesado más, piensa. Se equivoca. Es el burlador que balancea sus caderas con exageración, que saca pecho y pone el brazo hacia afuera como ella que ya está nerviosa sin saber de qué se ríen todos. Ahora sí, lo mira. El mimo se detiene y se aferra a la cartera y sonríe como ella, pero no enrojece ni se esconde tras el quiosco de revistas, aliado táctico de la castaña que logró escapar de las risas y ahora se instala en la ronda espectadora.

Relojeando mujeres y devorándose al mundo, con paso firme y traje impecable, se acerca un hombre. Con la mirada parece decir *"vení, guachita, vení que llegó tu hora de conocer el orgasmo múltiple"*. A ese compadrito, le piden todos los ojos al burlador. Dale a ése, animate, dale. Y el mimo, vanguardia histriónica, acepta el reto. La expectativa se agranda, el otro es alto y bien alimentado; si se enoja, el burlador puede pasarla mal. Viene silbando, con pose galán yanqui, duro, distante, seguro como John Wayne.

El burlador al ataque, John Wayne detiene su paso y lo mira recio. Recio el mimo frunce el entrecejo igualito. Wayne lleva sus manos a la cintura, desafiante. El burlador como espejo. Los de afuera estallan en risas. Wayne mira alrededor y putea. Abucheos para él. El espejo hace la mímica de una puteada kilométrica. Wayne ensaya una mueca-sonrisa y sigue. El mimo a la par. Wayne se para otra vez, escucha las risas y comienza a desinflarse. El mimo lo exagera. John empieza a caminar rápido con el burlador pegado y gemelo. Ahora Wayne amaga un cross. El mimo en guardia grotesca. Wayne envía al burlador a las intimidades de su madre —más abucheos— y emprende una retirada en completo desorden, corre y dobla la esquina sin gloria. El burlador coronado de aplausos.

Continúa y hay una concentración de oficinistas, vendedoras y bancarios que dejaron atrás un día de hastío, de jefes caracúlicas, de tarifazos o de entrevistas ceremoniosas. Muchos tiran al diablo el acartonamiento y se abandonan al espectáculo de gestos precisos del burlador. Cuando él los imita se sienten protagonistas. Tal vez por eso, con absoluta premeditación, algunos pasan diariamente a la hora indicada, *"Gracias, loco, me cambiaste la onda"*, le confiesan. Y el burlador suma y sigue en asombroso mellizasgo con cualquier mortal hasta que llega el momento supremo, casi el más importante para el payaso-espejo.

"Señoras y señores —habla por primera vez— *para concluir vamos a hacer un ejercicio de relajación, que también sirve para curar el colesterol, muelas picadas y uñas encarnadas. A ver... todos conmigo: manos arriba ¡Uno!"*. Y casi cien transeúntes apuntan al cielo con sus dedos.

"Manos abajo, cerrar los ojos, ¡Dos! Agacharse! ¡Tres! Y ahora, incorporarse len-ta-men-te. Llevar las manos a la altura del bolsillo y sacar los billetes para el mimo ¡Cuatro!" Y el burlador pasa el sombrero.

Se los ganó en buena ley. El dinero, los aplausos, las sonrisas y el beso de los pibes.

Cuando llega a su casa se quitará el disfraz de burlador y quedará convertido en el Rolo Picotto, 31 años, dos hijas durmiendo y mujer que espera. Después de la cena contarán la recaudación. Jamás una fortuna, quizá lo justo para empatar comida, viajes, disfraces y coloretes.

No le queda alternativa. Se niega rotundamente a ser comerciante, oficinista, operario, diputado, levantador de quiniela o martillero público. *"Lo mío es actuar"*, dice. Y como aún no le ofrecieron rol protagónico ni secundario en película u obra alguna, mañana por la noche en pleno Florida y Viamonte, saldrá a ejecutar su oficio vestido de burlador en combate activo contra el almidón de las almas.

CARTAS

Paros y burocracia

Acabo de leer asombrado el artículo "Temor en Yuppielandia" firmado por James Neilson. En el diario *Ambito Financiero* no podrían haberlo hecho mejor, más aún: en la página central del mismo apareció un suelto sin firma con el título "Yuppies en crisis" que no destila ni remotamente la admiración que demuestra el columnista de **Página/12** por estos personajes.

Acumular dinero nunca ha sido una actividad inocente; las víctimas de este proceso de acumulación no mueren espectacularmente como las de Hitler y Stalin; y como mínimo el primero llegó al poder apoyado por los inocentes acumuladores de dinero.

El derrumbe de Wall Street no es una momentánea aberración financiera; es, dentro del sistema capitalista, un intento por recuperar la sensatez. Que en esa recuperación perezcan los yuppies no es algo que debamos lamentar ni por nosotros ni por ellos; a lo sumo tendrán que dedicarse a trabajar.

Ing. Miguel Bécher

Yuppies, a trabajar

Con referencia a la columna de Aliverti acerca del paro de la CGT, quiero decir que la mediocridad de los planteos del Sr. Periodista radica en que considera que la burocracia cegetista es "burocrática" esencialmente porque "no se le ocurre" otra medida que un paro cada tanto. (Esto es mentira porque también convoca a misas.) No considera que la C.G.T. *no hace el paro para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores*, sino que lo hace presionada por el reguero de paros y movilizaciones de las bases, para frenar esas luchas.

El "sector medio de la población", en que se encuentra el periodista, se "molesta" por los paros; allá ustedes, señores, los paros se hacen porque es "donde más les duele" a los patrones.

Pero considerar el paro, los paros, o hasta la huelga general como la medida "que más les duele" a los patrones sería un planteo casi revolucionario que escapa a la "burocracia mental" de los burócratas sindicales y del mismo Sr. Aliverti.

Iván Moschner

Mocosos

Por Miguel Rep











